



# FEILDEN FOWLES

Waterloo Granja Urbana

The Fraternity, Catedral de Carlisle

The Weston, Parque de Esculturas Yorkshire

Fergus Feilden y Edmund Fowles fundaron su estudio en 2009, en Londres. Sus proyectos, atravesados por las preocupaciones disciplinares y el rigor constructivo, se fundamentan principalmente en la investigación contextual, la exploración material, la historia y lo vernacular, en diálogo con formas contemporáneas.

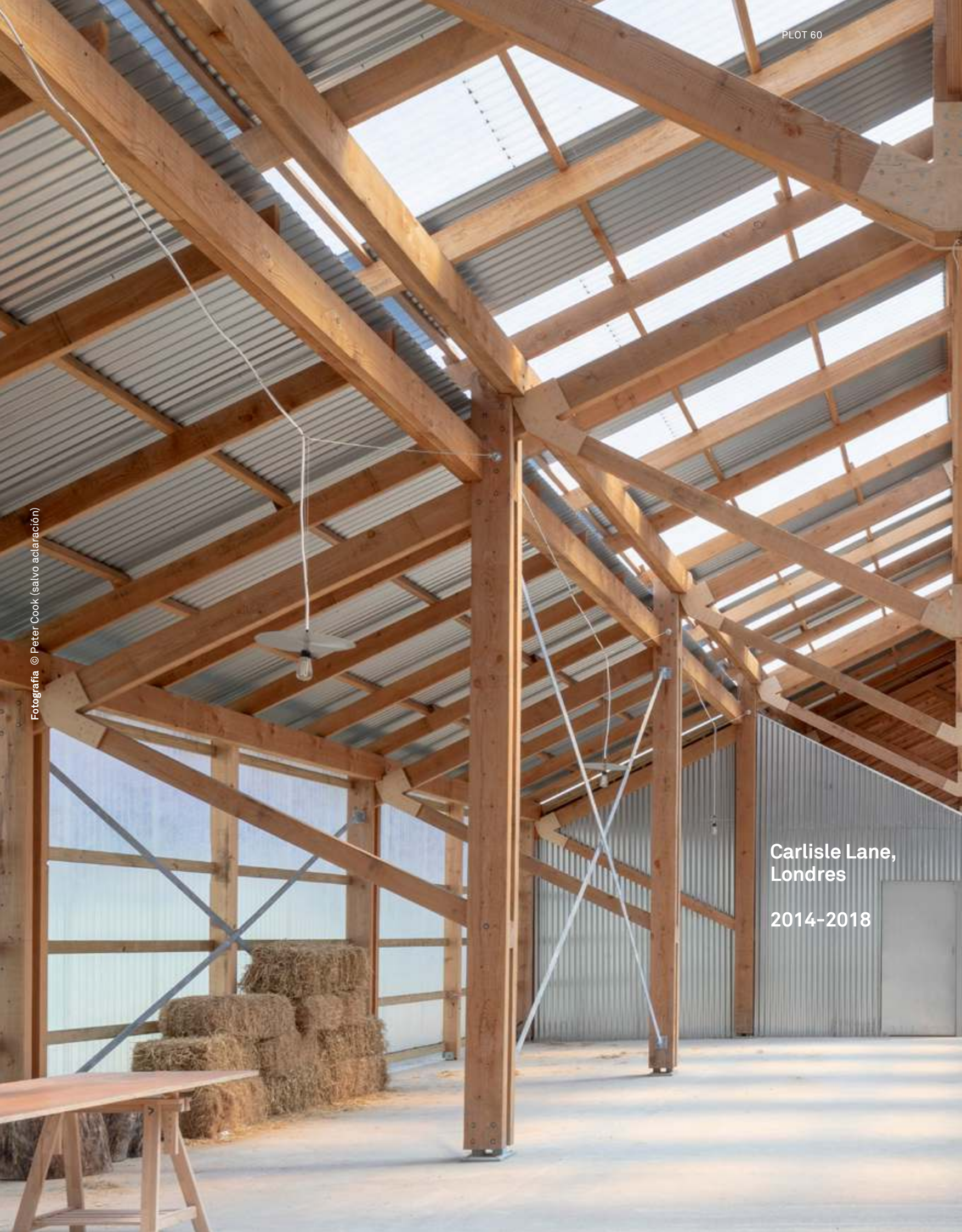
En esta edición incluimos tres de sus proyectos construidos más significativos: la Granja Urbana Waterloo, un espacio productivo y destinado a la enseñanza, sede de su propio estudio; The Fraternity, la transformación y extensión de una fraternidad medieval; y The Weston, un nuevo centro de visitantes con galería y café ubicado dentro de un parque de esculturas.

Los tres proyectos, que difieren entre sí en términos programáticos, formales y materiales, están unificados por un respeto casi sagrado por el entorno y la sutileza con la que operan en contextos tan complejos como diversos: el primero en un lote atípico en el centro de Londres, a pocas cuadras del Palacio de Westminster; el segundo, en un conjunto medieval donde está ubicada la Catedral de Carlisle, al norte del Reino Unido; y el último, en medio de un paisaje onírico, en el parque de esculturas Yorkshire, en las afueras de Wakefield.



Carlisle Lane,  
Londres

2014-2018





# WATERLOO GRANJA URBANA







La granja urbana Waterloo se inauguró en 2014 y está situada sobre una parcela abandonada, al sur del puente de Westminster. El terreno de 1.630 m<sup>2</sup>, propiedad del Guy's and St Thomas' Hospital y desarrollado mediante un contrato de usufructo, se convirtió en el hogar de tres organizaciones que comparten un enfoque educativo común: la granja de Jamie, Oasis Waterloo y el estudio de arquitectura Feilden Fowles.

A pesar de las limitaciones económicas, el grupo recaudó fondos para llevar a cabo un plan maestro y crear una granja urbana (la más céntrica de Londres) y una zona verde para el barrio.

El terreno rectangular y estrecho, delimitado por Royal Street y Carlisle Lane (SE1), está definido al este por el nuevo granero y al oeste por el estudio de Feilden Fowles: las dos estructuras son de madera con techo a dos aguas y están unidas por una "calle" central, flanqueada por corrales, una cocina exterior y una zona de cultivo.

El plan maestro y las estructuras de la granja se desarrollaron a partir de una arquitectura austera, racional y de bajo costo, que ofrece una tipología modelo para el espacio de trabajo contemporáneo y las instalaciones educativas. El emplazamiento plantea una serie de entornos educativos: desde el amplio granero, que cuenta con un aula interior de pequeñas dimensiones, hasta las zonas activas al aire libre que albergan actividades como jardinería, carpintería, cocina, cuidado de animales y cría de corderos, pasando por el jardín amurallado, de carácter sereno y contemplativo.

La inspiración de las formas y la materialidad de las estructuras proviene de los típicos edificios agrícolas. Cada unidad fue diseñada como una estructura de madera prefabricada, que puede ser fácilmente desmontada y reconfigurada –ya que la localización puede variar en el futuro– y utiliza fijaciones mecánicas que pueden retirarse sin daños.

### El granero

La estructura de celosía articulada del granero ofrece un espacio diáfano. Los escalones del tejado brindan ventilación natural, mientras que la luz solar proviene de las claraboyas de policarbonato y de una gran carpintería que da a la calle. El aula privada, delimitada dentro del espacio general, cuenta con capacidad para treinta niños y ocupa la esquina noroeste, lo que revela la flexibilidad de la estructura para futuros usos.

### El estudio

El espacio de trabajo de Feilden Fowles también está construido con una estructura de madera de abeto Douglas, soportada por columnas de acero revestidas. La cubierta inclinada facilita la apertura de claraboyas orientadas hacia el norte, que poseen aberturas ocultas para la ventilación pasiva. La ubicación del estudio, en el límite norte del terreno, delimita el amplio jardín del patio compartido, diseñado y plantado por Dan Pearson, de acuerdo con un esquema robusto y naturalista. El jardín ofrece un espacio de trabajo para el estudio y de descanso para reuniones y almuerzos comunes, además de servir como área de aprendizaje para los estudiantes que visitan la granja. La última adición al jardín es un edificio anexo, un espacio para *pin-ups* y puesta en común del trabajo realizado por el equipo.

### Corrales para animales

Los corrales de los animales –las primeras estructuras del emplazamiento– se construyeron utilizando alerce británico aserrado en bruto, y



Axonométrica general

comparten el lenguaje de las cubiertas escalonadas e inclinadas. Los escalones aportan la ventilación y las aguas ya utilizadas se destinan a la limpieza y alimentación de los animales.

### Programación

Desde el verano de 2014, y a lo largo del desarrollo escalonado del sitio, la granja recibió regularmente a las escuelas locales y a los adultos, además de ser sede de clases nocturnas y clubes de cocina. La Granja de Jamie amplió sus actividades juveniles para enriquecer las experiencias de los niños de Londres, trabajando junto a la organización benéfica local Oasis de Southwark, orientada a estudiantes, y colaborando con organizaciones benéficas de salud mental y grupos de rehabilitación de alcohólicos. En la granja también se llevan a cabo veladas de jazz, talleres, mercados y jornadas de jardinería grupales, que ofrecen un destino agradable para la comunidad local. Asimismo, es posible alquilar el granero de forma privada, lo que genera ingresos para sustentar las actividades e instalaciones que ofrece la granja.—

**Arquitectos** Feilden Fowles (Fergus Feilden, Edmund Fowles)

**Superficie** 1.630 m<sup>2</sup> (granero), 135 m<sup>2</sup> (estudio), 18 m<sup>2</sup> (anexo), 290 m<sup>2</sup> (galpón), 115 m<sup>2</sup> (corrales)

**Ubicación** 18 Carlisle Lane, Londres, Inglaterra

**Años** 2014-2018

**Construcción** Nick Dowling (corrales)

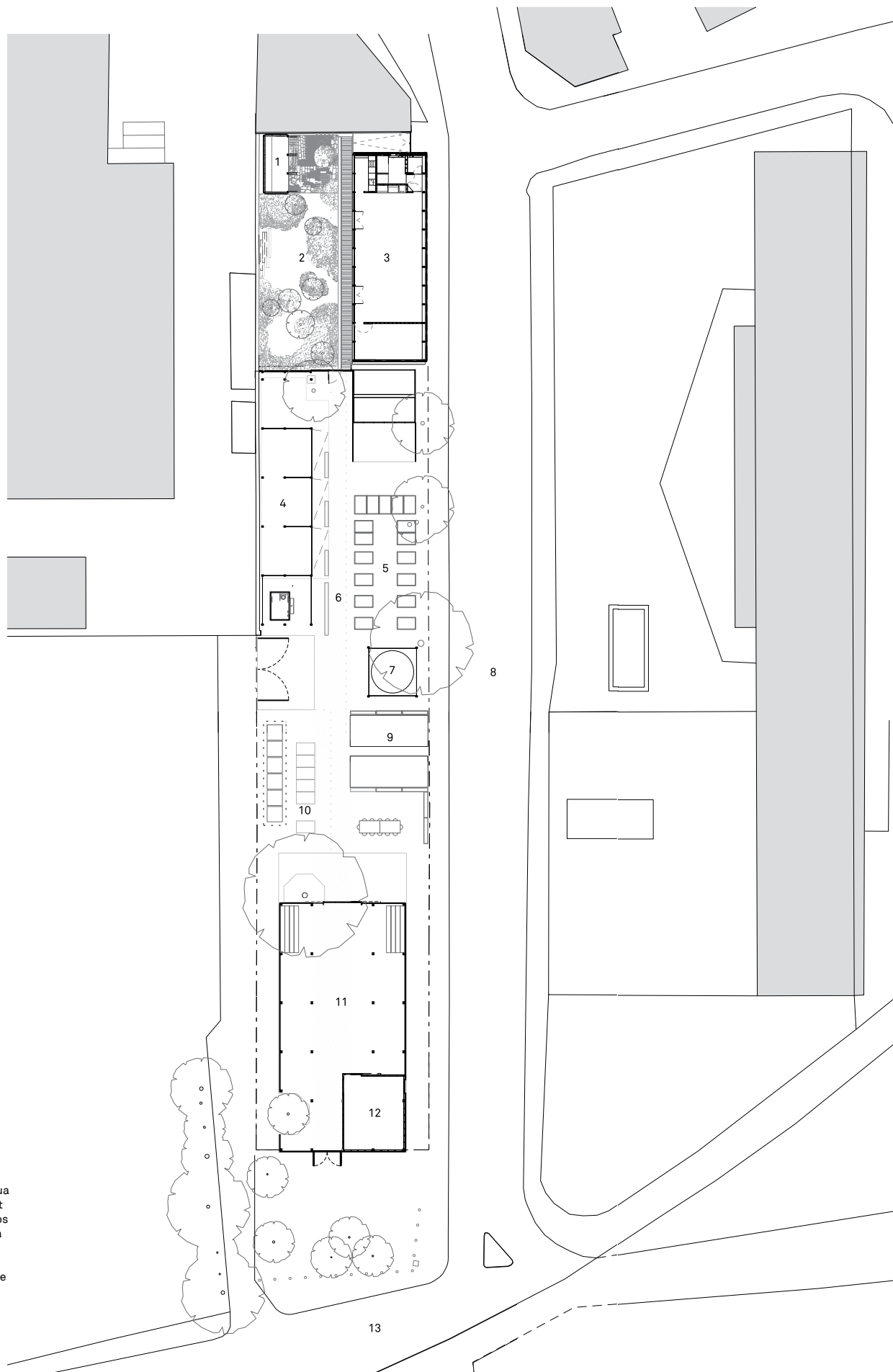
**Asesores** Peter Laidler, Structure Workshop (estructuras - estudio y granja), Dan Pearson Studio (paisajismo), Timber Workshop (estructura granero y estudio), Mansel Land (revestimientos aulas), Miles Builders (revestimientos y equipamientos), Re-Lit de Michael Grubb Studio (iluminación)

**Clientes** Oasis Waterloo Hub, la Granja de Jamie



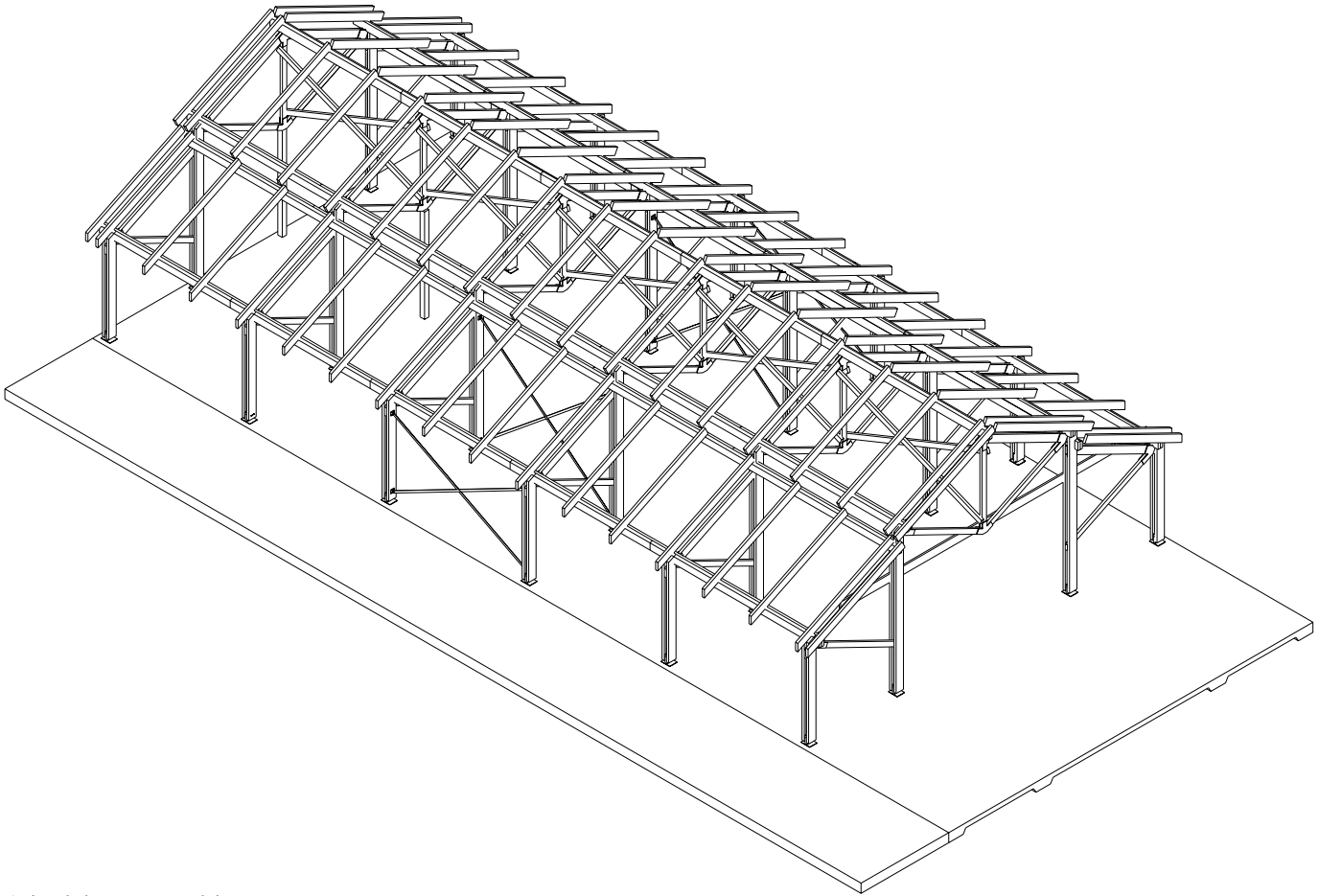
1. Taller
2. Jardín
3. Estudio
4. Establo
5. Huerta
6. Calle
7. Torre de agua
8. Royal Street
9. Hidropónicos
10. Compostera
11. Granero
12. Aula
13. Carlisle Lane

Planta de conjunto



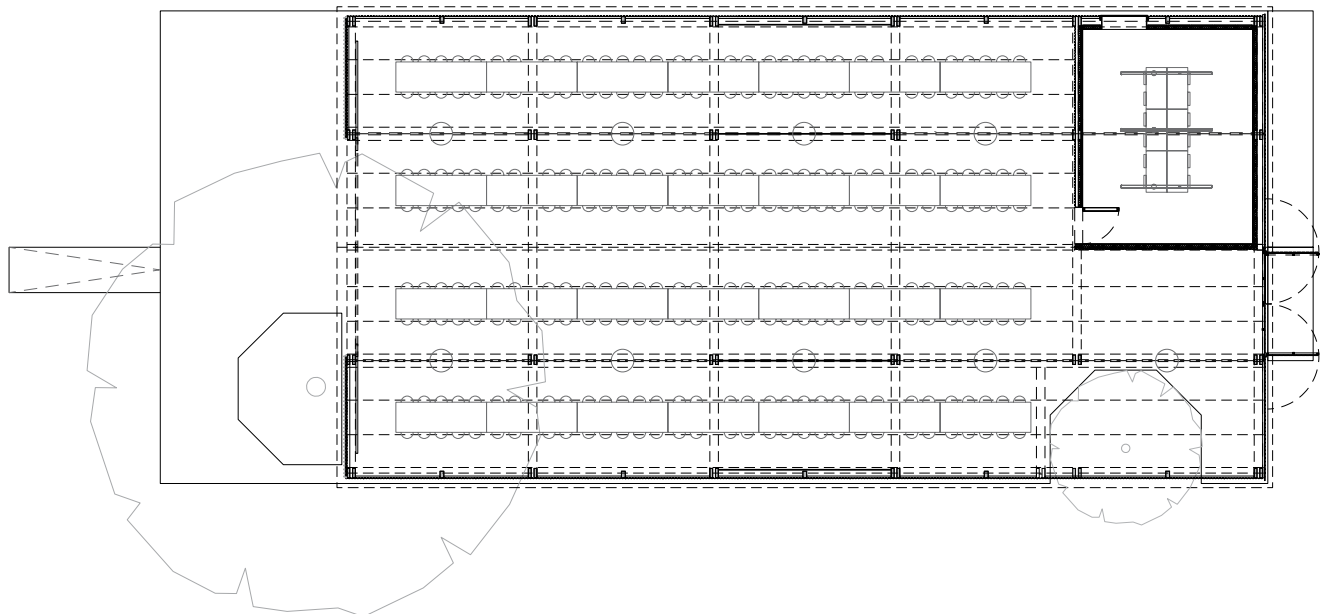






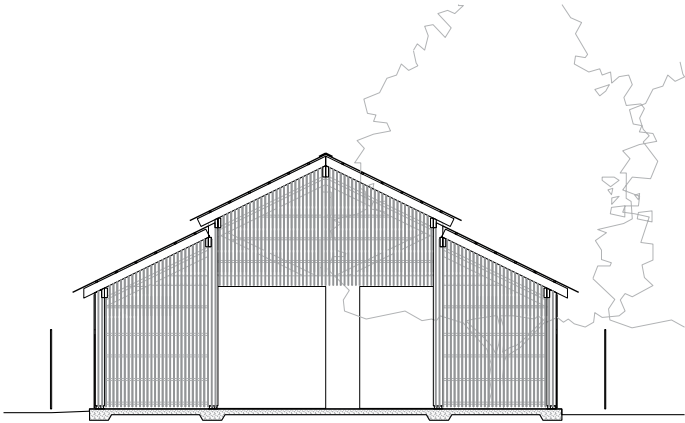
Axonométrica de la estructura del granero



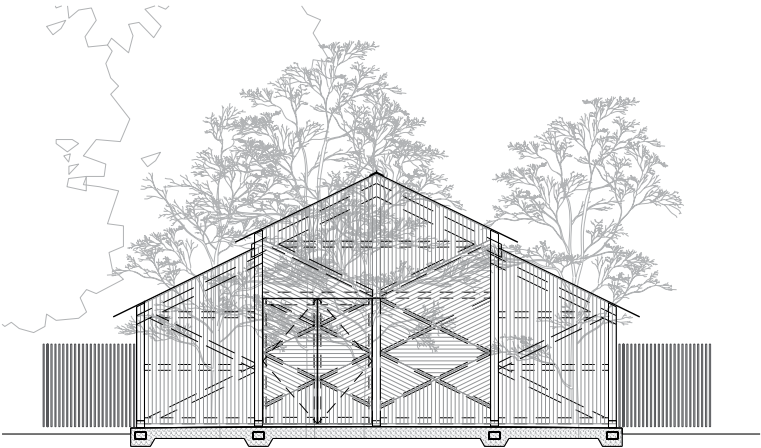


Planta del granero





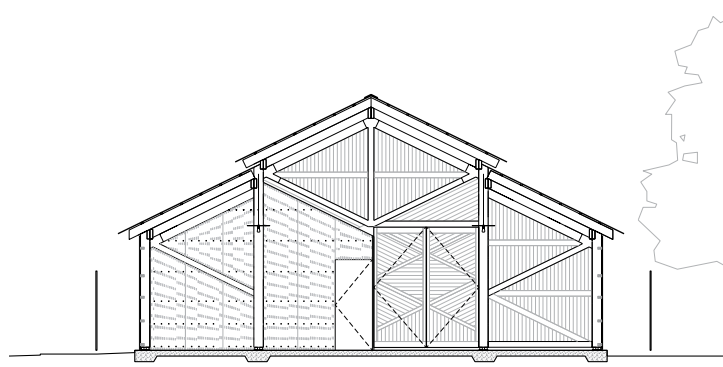
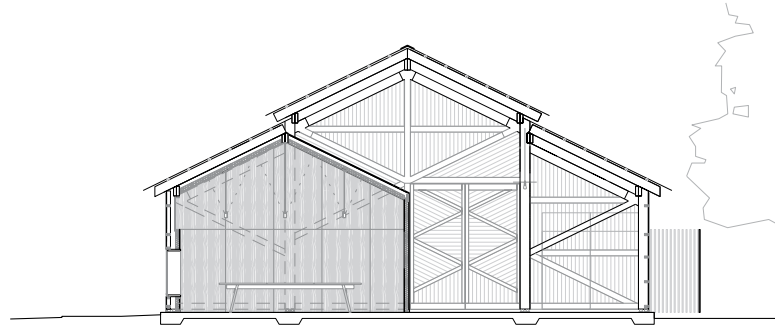
Vista oeste



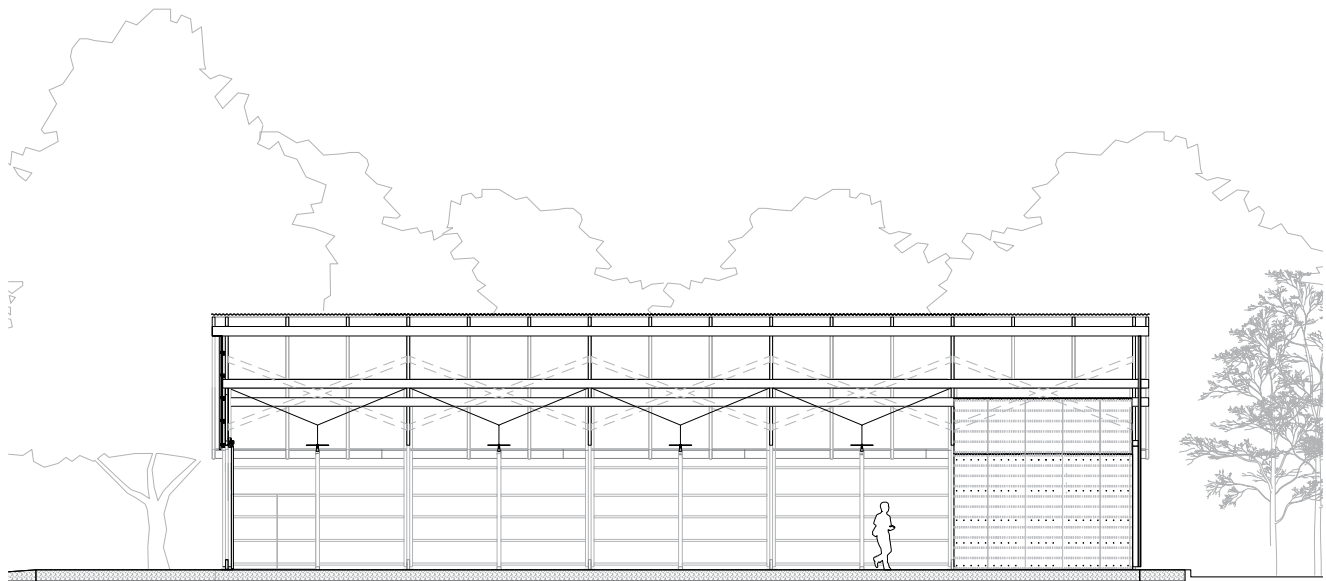
Vista este



Vista norte



Cortes transversales



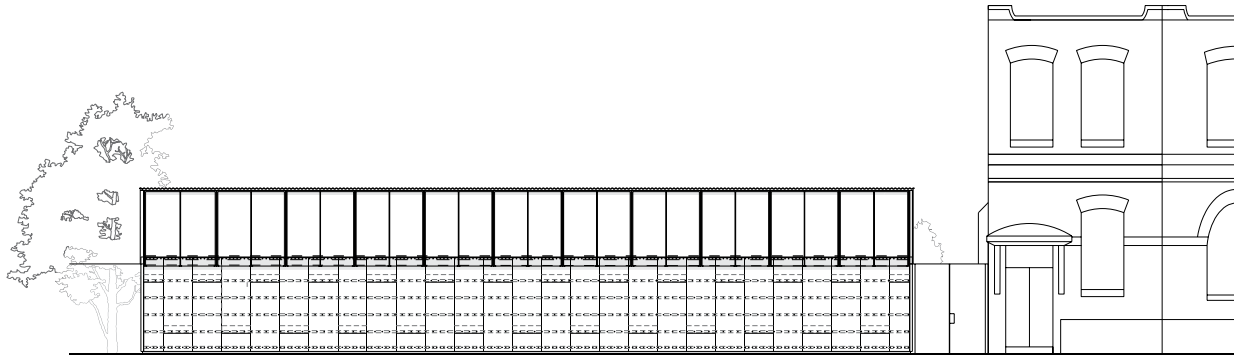
Corte longitudinal



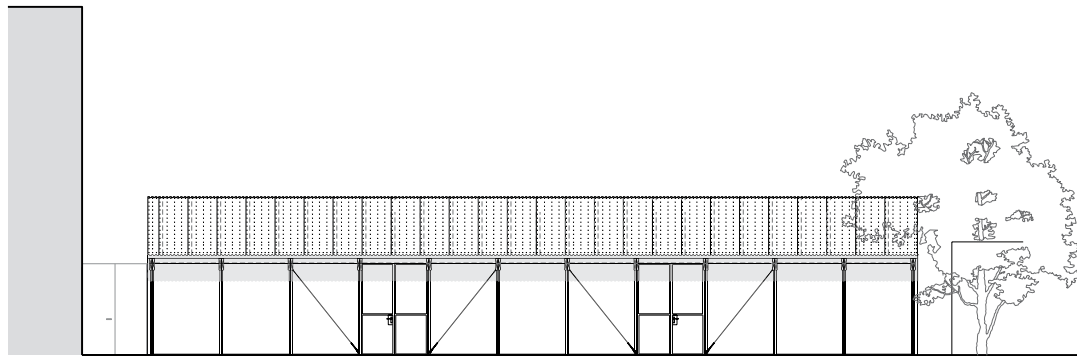


Fotografía David Grandorge (arriba), Peter Cook (abajo)

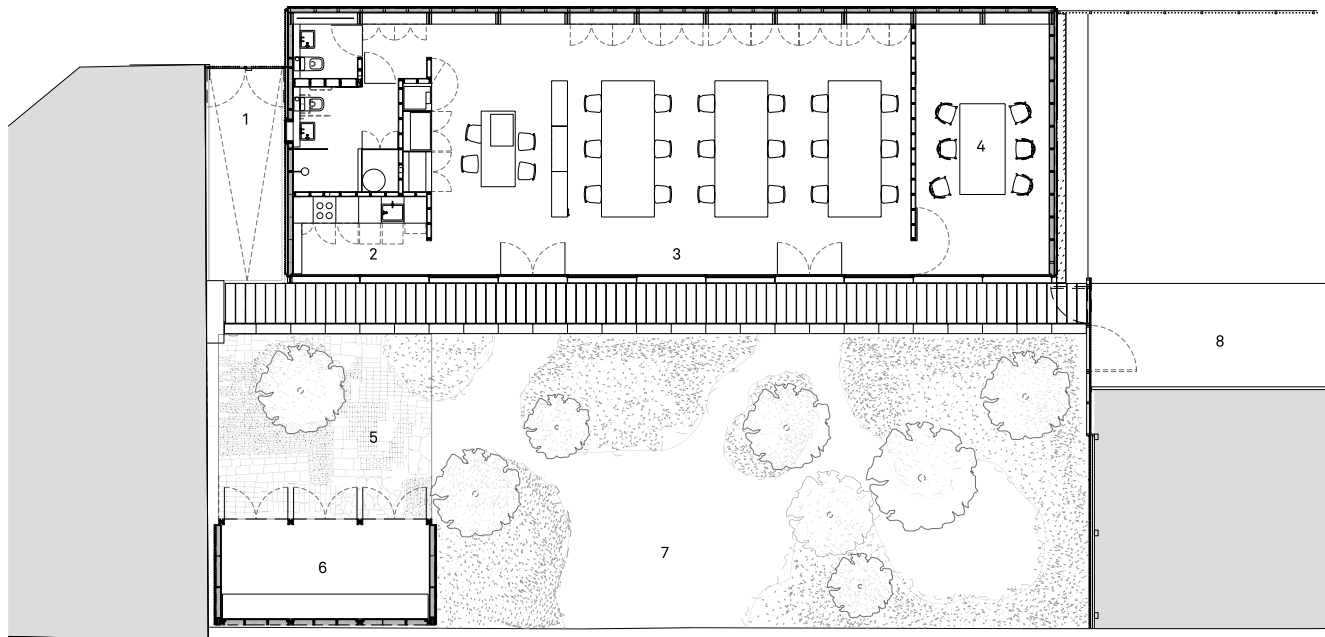




Vista desde la calle



Vista desde el jardín



- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1. Acceso            | 5. Patio  |
| 2. Cocina            | 6. Taller |
| 3. Estudio           | 7. Jardín |
| 4. Sala de reuniones | 8. Granja |

Planta - estudio







Fotografia David Grandorge







El sector destinado al estudio de Feilden Fowles, situado en el extremo oeste del lote, está definido por tres espacios: una estructura longitudinal de oficina; un jardín con espacio para almuerzos comunes y esparcimiento; y un pequeño edificio –el último construido– para reuniones y puesta en común.

El estudio es un volumen simple, revestido en chapa acanalada, con una cubierta inclinada con estructura de madera, apoyada sobre esbeltas columnas de acero revestidas. El espacio se abre completamente hacia el jardín mediante las carpinterías corridas de piso a techo, y se cierra hacia la calle.





# THE FRATRY, CATEDRAL DE CARLISLE



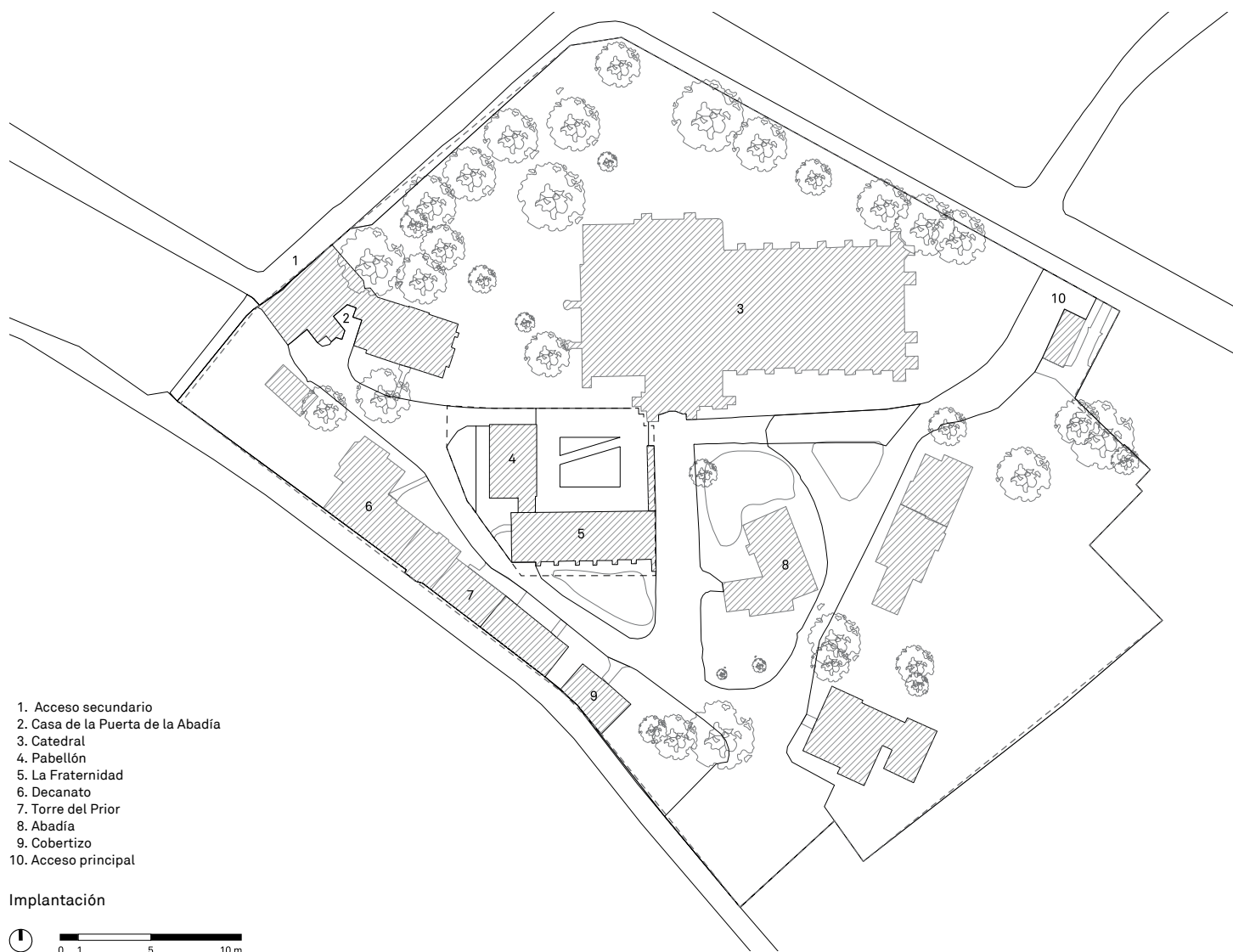




Carlisle,  
Cumbria

2018-2020





El proyecto de transformación de la Fraternidad medieval de la Catedral de Carlisle (catalogada de grado I de protección patrimonial), a cargo de Feilden Fowles, representó la intervención física más importante del recinto en el último siglo y medio. La propuesta contempla un nuevo acceso al vestíbulo y al sótano de la Fraternidad, a través de un pabellón revestido en piedra arenisca roja y una estructura que conecta lo antiguo con lo nuevo.

Los arquitectos participaron de los últimos seis años de trabajo de un proceso total de quince años, con el fin de renovar la arquitectura y los usos del conjunto histórico, y abrirlo por primera vez al público, creando un nuevo espacio para la comunidad.

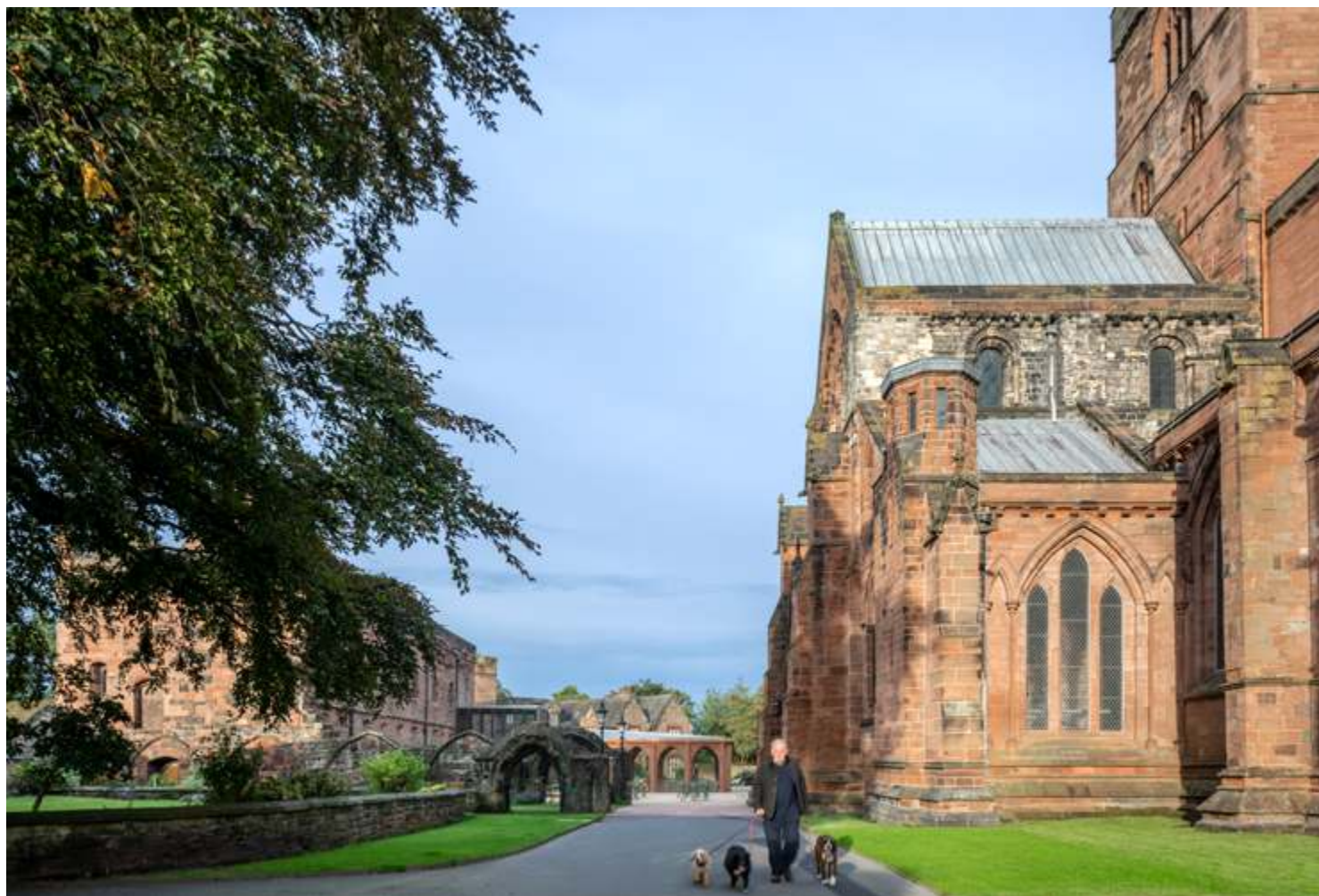
El sitio es la sede del obispado anglicano de Carlisle, en Cumbria, en el noroeste de Inglaterra. Fue construida en 1122, siguiendo el estilo normando, y sufrió ampliaciones en los siglos XIII y XIV. La mampostería del recinto de la catedral es de piedra arenisca roja de St Bees, y con el tiempo se ha oscurecido. Por su parte, el nuevo pabellón de entrada de Feilden Fowles es de arenisca roja de Dumfries, Lochaberbriggs, cortada e instalada por canteros locales. La Fraternidad se construyó en el siglo XVI, a modo de refectorio del priorato, y alberga una de las mejores colecciones de libros del país.

El pabellón está situado al noroeste de la Fraternidad, en el emplazamiento de la antigua zona oeste del claustro original, destruido durante la Reforma. El lote se había convertido en un espacio muerto y azotado por el viento, que solo servía de paso. El pabellón y su franja verde, situados a 90 grados con respecto a la Fraternidad, delimitan un nuevo espacio y pretenden crear la atmósfera del claustro que inspiró el diseño. El nuevo edificio incorpora un espacio público reflexivo y protegido en el seno del recinto de la catedral y de la ciudad.

El proyecto equilibra la innovación de alta tecnología (piedra cortada con CNC y modelado en 3D y 2D a partir de geometrías complejas), con soluciones de baja tecnología (tallado a mano realizado por especialistas), para revalorizar el recinto y crear un espacio agradable para los visitantes. La solidez de la piedra del pabellón, cortada por CNC, al igual que la transparencia de los vanos acristalados que forman los arcos, ofrecen a los usuarios vistas claras de la catedral y de los edificios que la rodean. Por otra parte, se desarrolló una nueva zona de bienvenida y una cafetería pública, que permite recibir a los visitantes y a los grupos escolares. La labor educativa se beneficiará del nuevo sótano reformado bajo la sala de la Fraternidad, que se convirtió en un espacio abierto y despejado con capacidad para 80 personas.

Las vistas del pabellón están inspiradas en los arcos góticos del recinto de la catedral y, en particular, en la ventana occidental de la Fraternidad. El perfil de arco rebajado, que fue diseñado tras una consulta pública en 2016, se abre en forma de abanico hacia un borde rectilíneo de entrada, cuyo refinamiento recuerda a la tracería gótica perpendicular de la ventana oriental de la catedral. La resolución de las formas curvas y perpendiculares crea un juego de luces y sombras en los alzados de arenisca. El interior es un espacio claro y luminoso: las paredes están revocadas con yeso de cal para imitar las columnas de piedra del interior y el techo está revestido con paneles de fieltro acústico. Por su parte, las superficies de piedra y madera a la vista reciben luz natural, al igual que las superficies de madera pulidas; mientras que el suelo de hormigón se extiende hasta el sótano.

El ingreso a la Fraternidad se realiza ahora a través de una estructura de bronce ligera y acristalada, diseñada en colaboración con los ingenieros de Structure Workshop, a la que se accede mediante escaleras o



un ascensor en el extremo sur del pabellón. Los puntales, que miran hacia la celosía de bronce superior, se dividen en un techo en diagonal inspirado en los motivos del techo de piedra del púlpito de la Fraternidad.

Para poder articular los diferentes niveles del nuevo pabellón con el edificio histórico, se dispusieron nuevas aberturas de entrada. Se eliminó el pórtico de acceso a la Fraternidad de finales del siglo XIX, y se restituyó la puerta original de Robert Smirke —que se había invertido y rebajado al construirse el pórtico— a su orientación y posición originales, además de restaurarla con nuevas tallas a mano. Así, los relieves y tallas que rodean la puerta quedan enmarcados por la nueva entrada de la estructura vinculante. La creación del nuevo acceso al sótano desde la conexión supuso un desafío de ingeniería, ya que durante los trabajos de investigación preliminares se encontró una alcantarilla que cruzaba el lugar de la apertura. La nueva abertura está situada en el centro del arco del sótano.

En el interior, la delicada paleta de materiales ofrece una sensación de suntuosidad e historia, en consonancia con la calidad de la artesanía y los materiales originales. El bronce, la arenisca, el acero y los revoques de cal presentan texturas, tonos y pátinas variadas.

El proyecto de la Fraternidad supone la apertura de la sala al público por primera vez, con posibilidades de visitar el edificio, la biblioteca y asistir a eventos. Además, se llevó a cabo una integración discreta de la iluminación y los sistemas audiovisuales, que junto con la adaptabilidad de la sala proporcionarán nuevas fuentes de ingresos a la catedral.

Se decidió abrir y despejar la sala de la Fraternidad y el sótano, eliminando los tabiques y las barreras que subdividían los espacios. El sótano reformado ofrece vistas en toda su longitud, y ahora puede utilizarse para realizar actividades de enseñanza con las escuelas y comunidades locales.—

**Arquitectos** Feilden Fowles

**Arquitectos de proyecto** Ingrid Petit, Fergus Feilden

**Managers de proyecto** FWP, Kate Shuttleworth, Sam Shuttleworth

**Superficie** 650 m<sup>2</sup> (existente), 185 m<sup>2</sup> (adición)

**Ubicación** Carlisle Cathedral, The Abbey, Carlisle, Cumbria, Inglaterra

**Años** 2014-2018 (proyecto) 2018-2020 (construcción)

**Construcción** Cubby Construction, Colin Graham, David Bell

**Asesores** Buttress Architects, Nicholas Rank (relevamiento);

Structure Workshop, Peter Laidler, Cameron Bailey Conservation

(estructura); Stand Engineers, Stuart Tappin (ingeniería estructural);

BCA, Bob Costello, Dan Mullineux (servicios); Petherick, Urquhart and

Hunt, Adam Hunt (paisajismo); Cumbria Archaeology, Gerry Martin

(arqueología); Cubby Joinery (carpintería); Cumbrian Stone (cantería);

Askins + Little (instalación piedras); JJ Group (instalaciones); Martec

Engineering (puertas, ventanas y curtain wall); Victoria John of

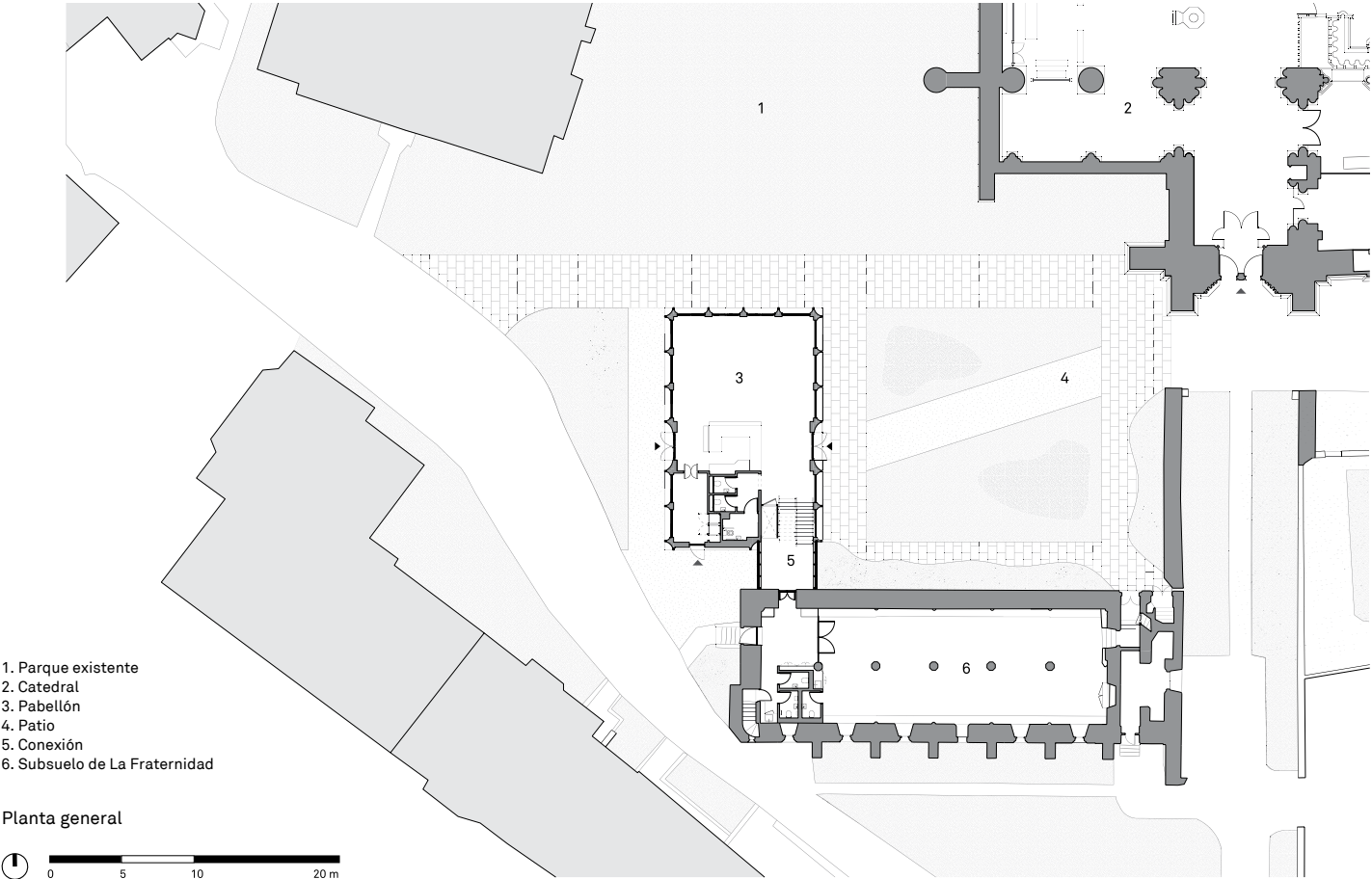
London (estructura de bronce); Hempstock (cubierta de zinc); Premier

Lifts (ascensores); Set in Stone Flooring (solados)

**Financiación** Fondo del Patrimonio de la Lotería Nacional, Amigos de la Catedral de Carlisle, fideicomisos que conceden subvenciones, donantes individuales

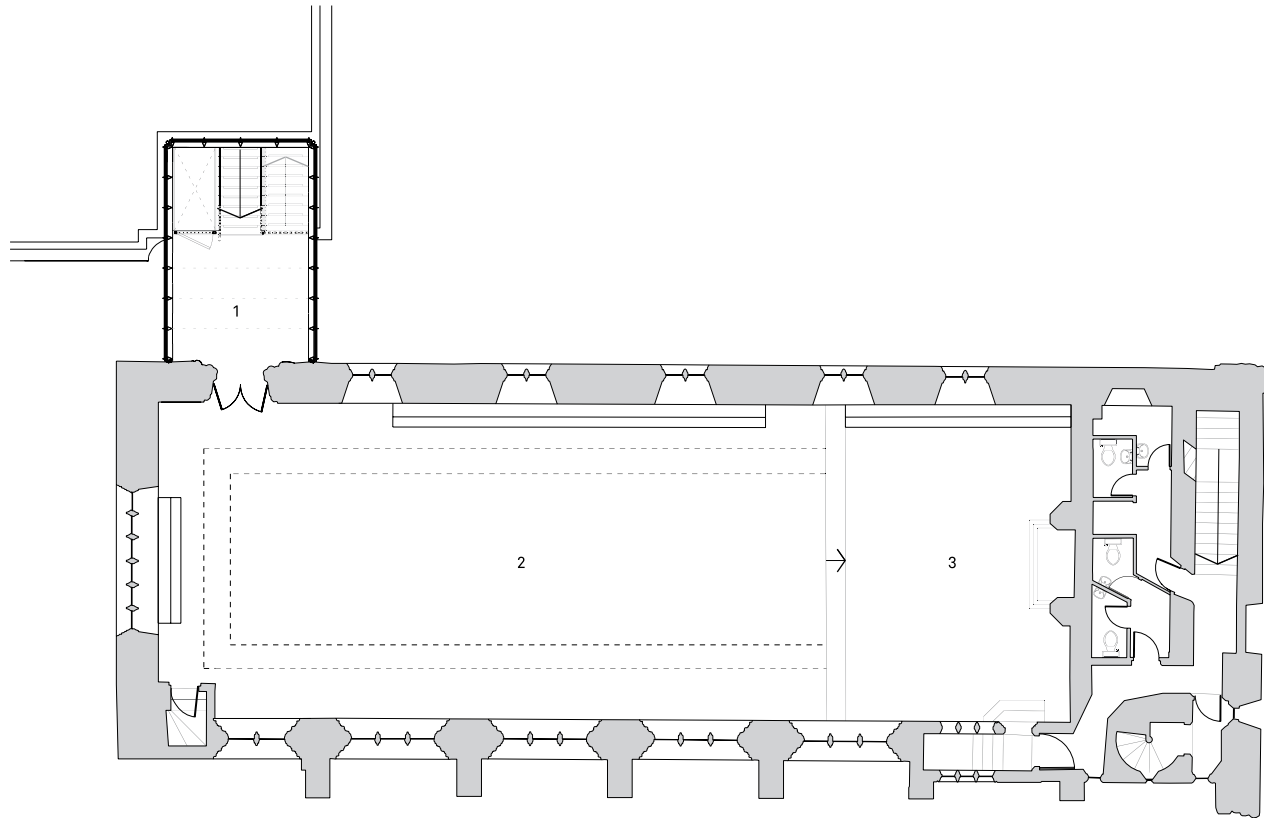
**Cliente** Catedral de Carlisle





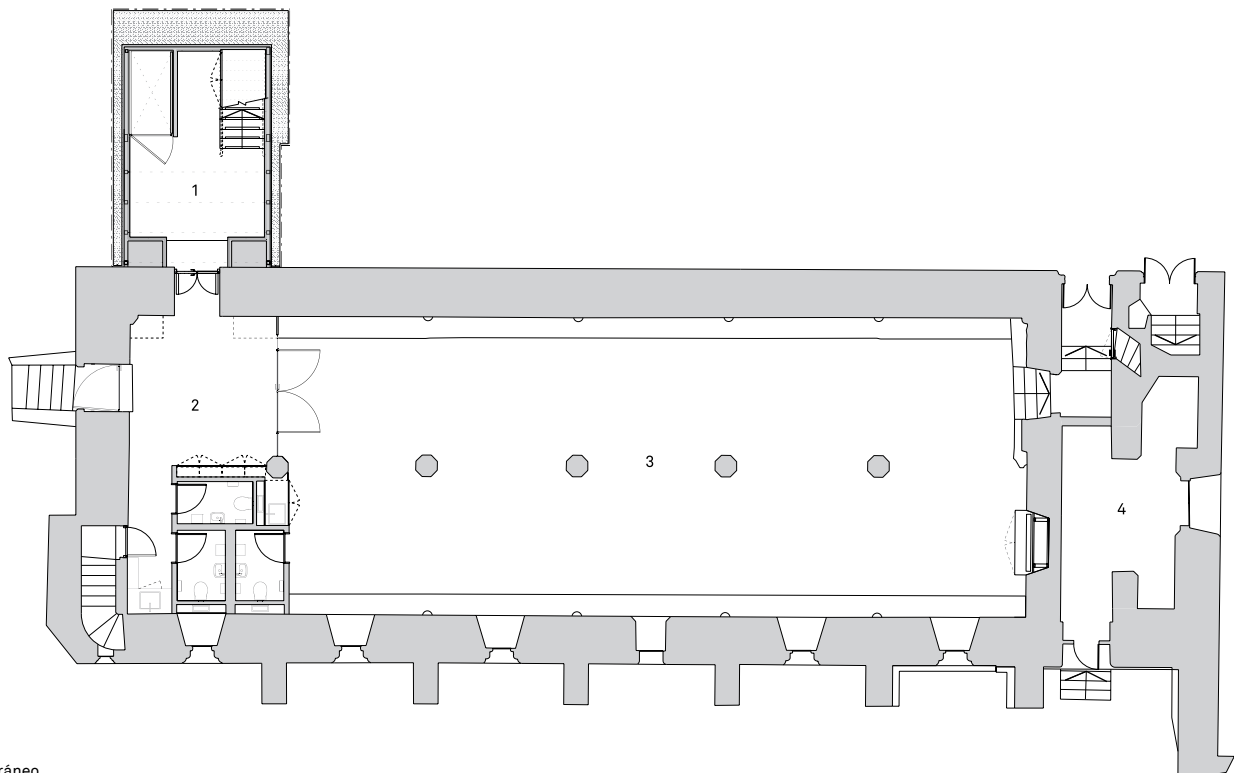
- 1. Parque existente
- 2. Catedral
- 3. Pabellón
- 4. Patio
- 5. Conexión
- 6. Subsuelo de La Fraternidad

Planta general



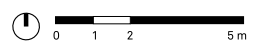
- 1. Conexión
- 2. Espacio central
- 3. Escenario

La Fraternidad - planta baja



- 1. Lobby subterráneo
- 2. Acceso
- 3. Espacio principal subsuelo
- 4. Sala de calderas

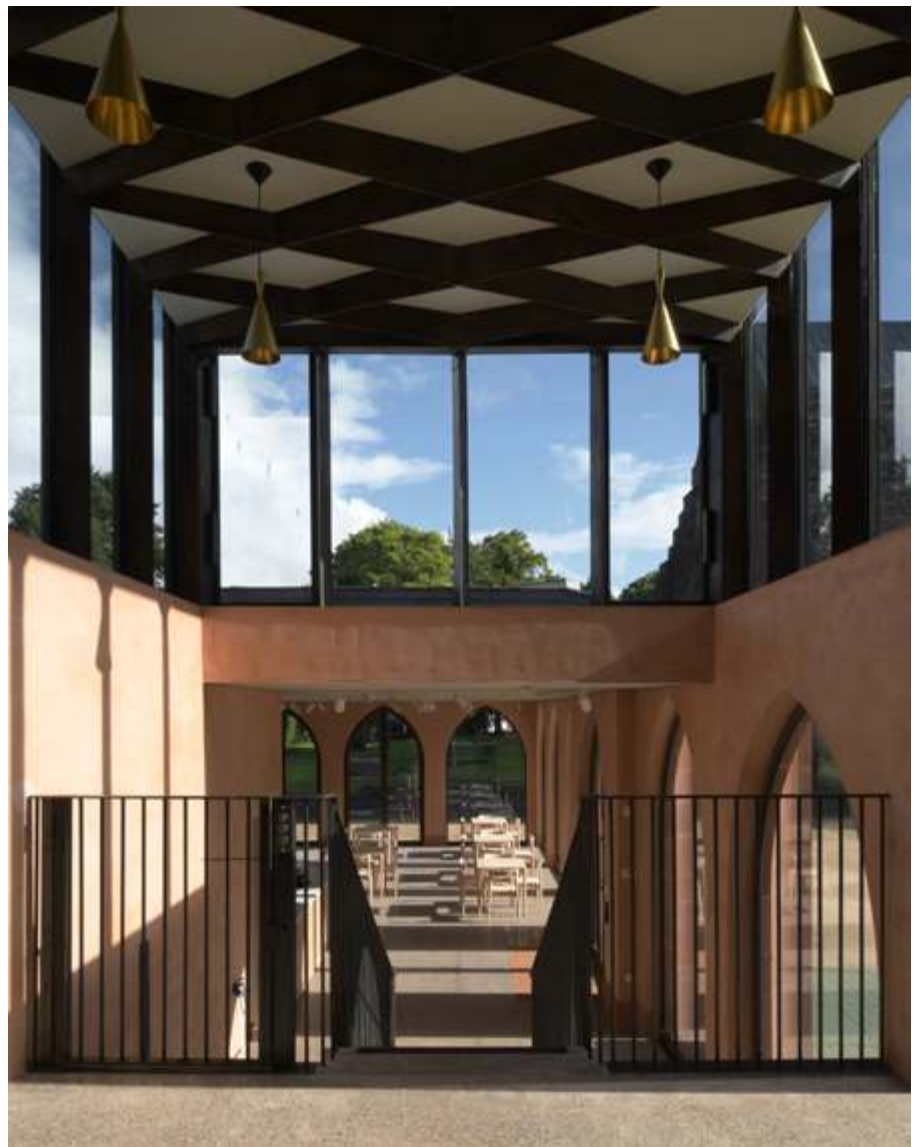
La Fraternidad - subsuelo







Fotografia David Grandorge (abajo)



La articulación entre el pabellón y el edificio histórico de la Fraternidad se produce a través de una estructura independiente, acristalada, con una estructura metálica esbelta.

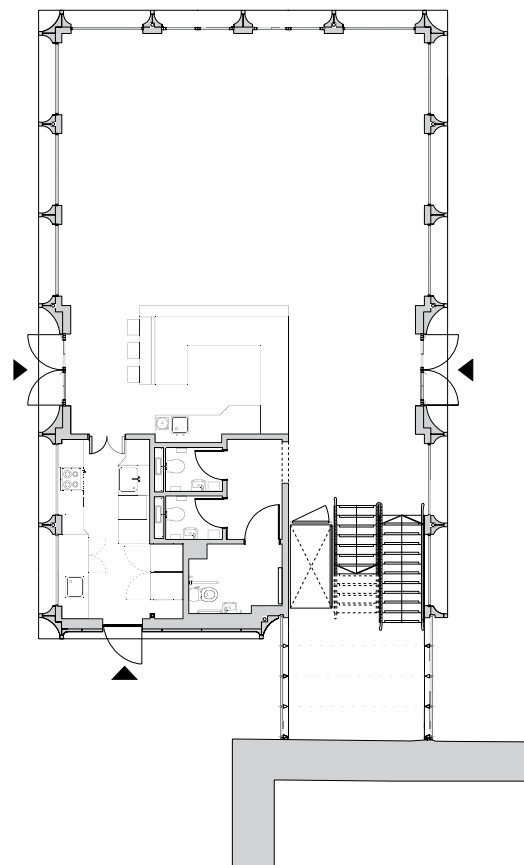
Se procedió a abrir la sala principal y el sótano de la Fraternidad eliminando los tabiques y barreras que subdividían los espacios, para alojar actividades educativas abiertas al público.



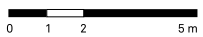


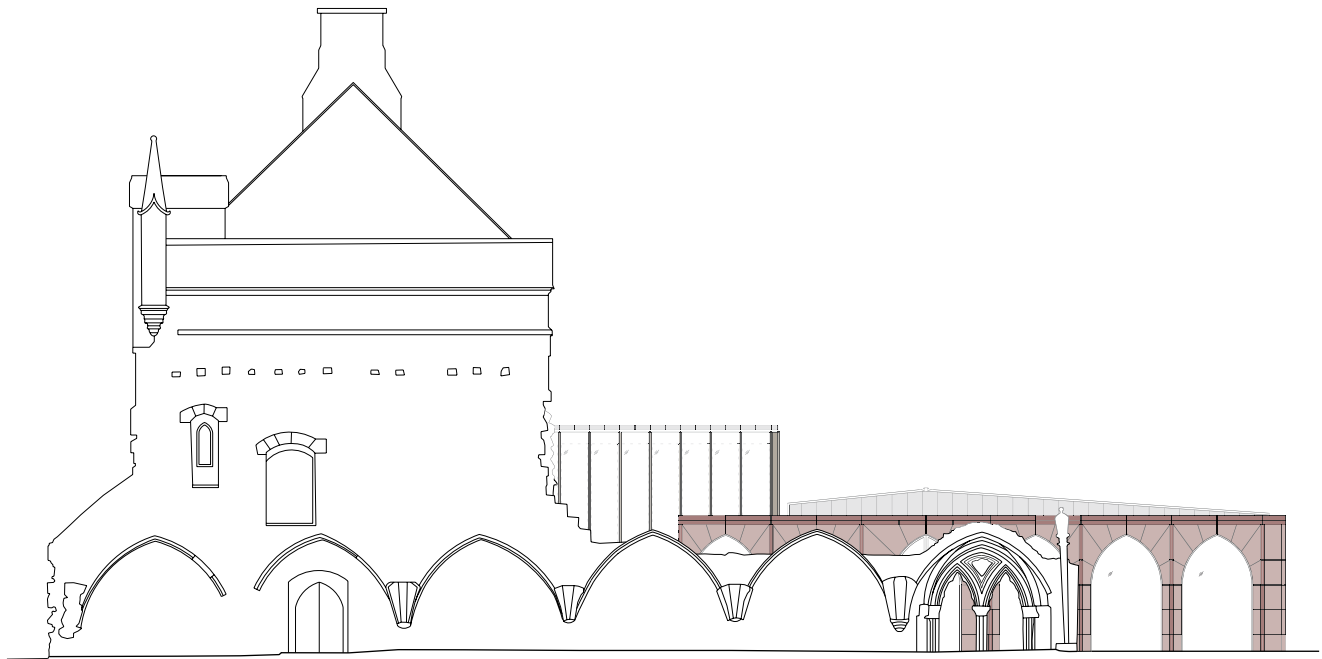


Fotografía David Grandorge

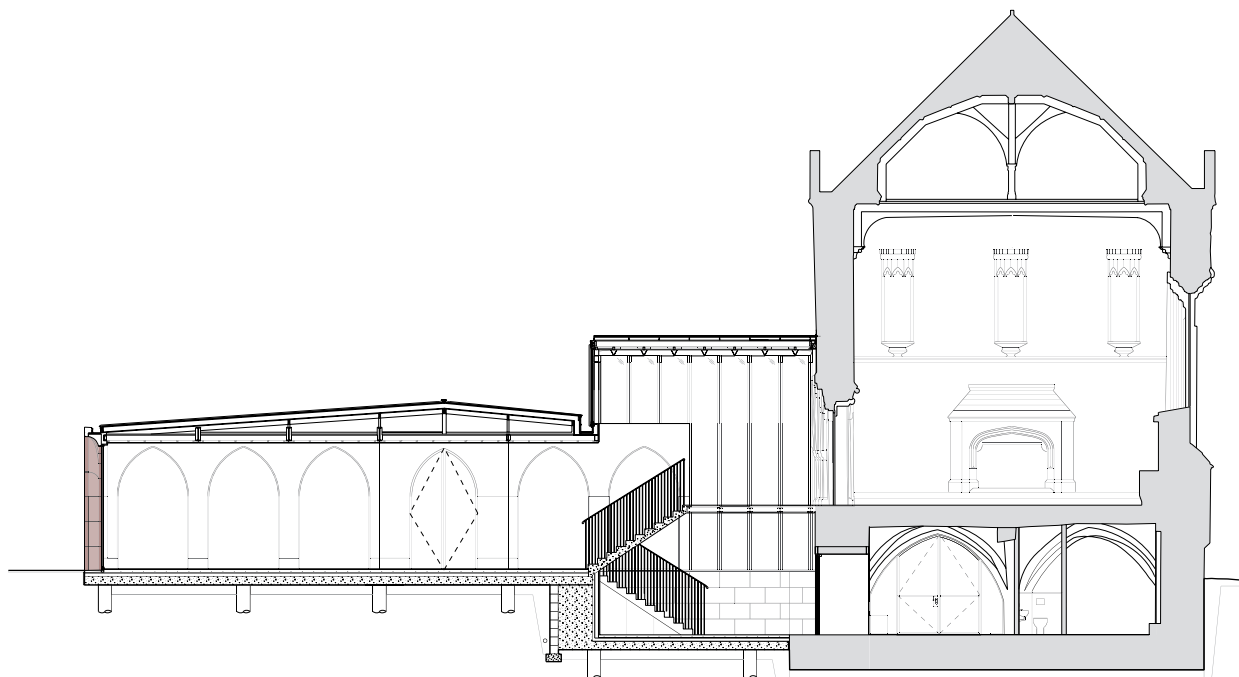


Pabellón - planta baja



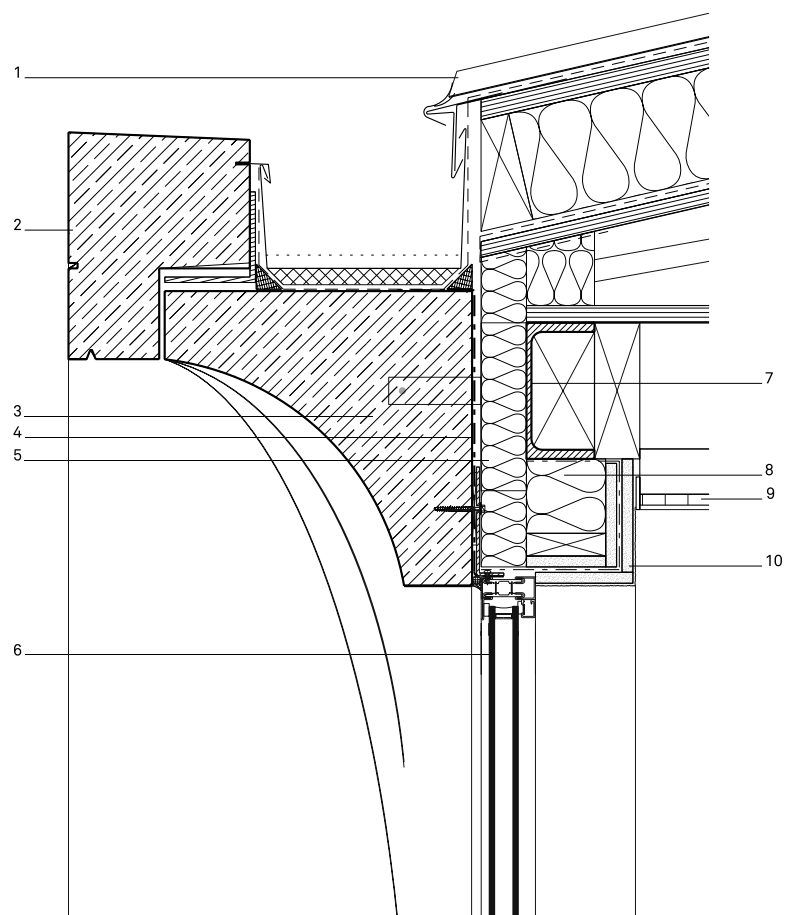


Vista este



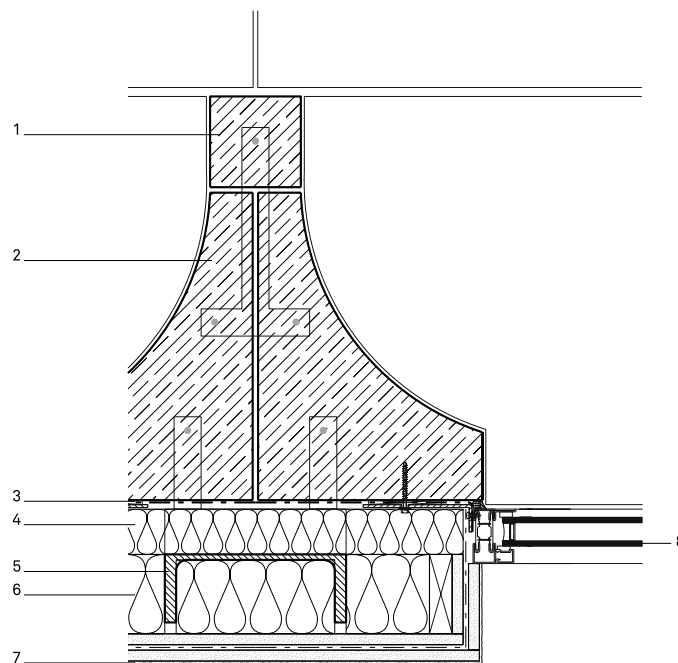
Corte longitudinal





1. Cubierta de zinc
2. Remate de piedra apoyado en un ángulo de acero
3. Dovela de piedra perfilada fijada a la columna de acero con oreja de sujeción y taco suelto
4. Membrana de impermeabilización
5. Aislamiento rígido
6. Ventana fija de acero
7. Viga primaria de acero
8. Aislamiento
9. Cielorraso acústico rígido
10. Terminación de yeso de cal

Detalle de encuentro muro, cubierta y carpintería



1. Listón de piedra sujeto a placa de acero con pasador suelto
2. Bloque de piedra de perfil atado a la columna de acero con una lengüeta de retracción y una clavija suelta
3. Membrana de impermeabilización
4. Aislamiento rígido
5. Columna primaria de acero
6. Aislamiento
7. Terminación de yeso de cal
8. Ventana fija de acero
9. Cielorraso acústico rígido

Detalle de encuentro muro, cubierta y carpintería









West Bretton,  
Wakefield

2019





# THE WESTON, PARQUE DE ESCULTURAS DE YORKSHIRE

Fotografía Peter Cook







El nuevo centro de visitantes The Weston está situado dentro del Parque de Esculturas de Yorkshire (YSP). El edificio, construido en una cantera histórica dentro de la finca Bretton del siglo XVIII, mejorará la experiencia de los visitantes en el ingreso este del parque, ubicado a menos de una milla de distancia de la salida 38 de la autopista M1.

El proyecto aumentará la capacidad esencial del museo y galería al aire libre de Wakefield (West Yorkshire). El centro consta de un restaurante de 140 m<sup>2</sup>, un espacio de galería de 125 m<sup>2</sup>, un vestíbulo público de 80 m<sup>2</sup> y una tienda de 50 m<sup>2</sup>.

The Weston fue diseñado para producir un impacto mínimo en el lugar y, al igual que los anteriores proyectos de YSP, para articularse de forma sutil con el paisaje histórico. El edificio, que fue construido con hormigón pigmentado en capas evocando los estratos del lecho de roca arenisca, emerge del suelo, definido por una cubierta aserrada de hormigón. Su perfil bajo lo protege de la autopista y al mismo tiempo forma una terraza protegida, rehundida, con vistas del Parque hacia el lago inferior y el Bretton Hall.

El paisajismo de carácter naturalista, que incluye una cubierta de flores silvestres, diseñada por Jonathan Cook Landscape Architects, está inspirado en Reginald Farrer, un aventurero botánico de Yorkshire del siglo XIX.

Asimismo, el centro cuenta con buen aislamiento y ventilación natural, y dispone además de una bomba de calor de fuente de aire y un sistema pionero en control ambiental de bajo consumo, que utiliza un amortiguador de humedad pasivo para mantener un ambiente agradable en la galería.

Se mejoró tanto el acceso físico, intelectual y sensorial al paisaje,

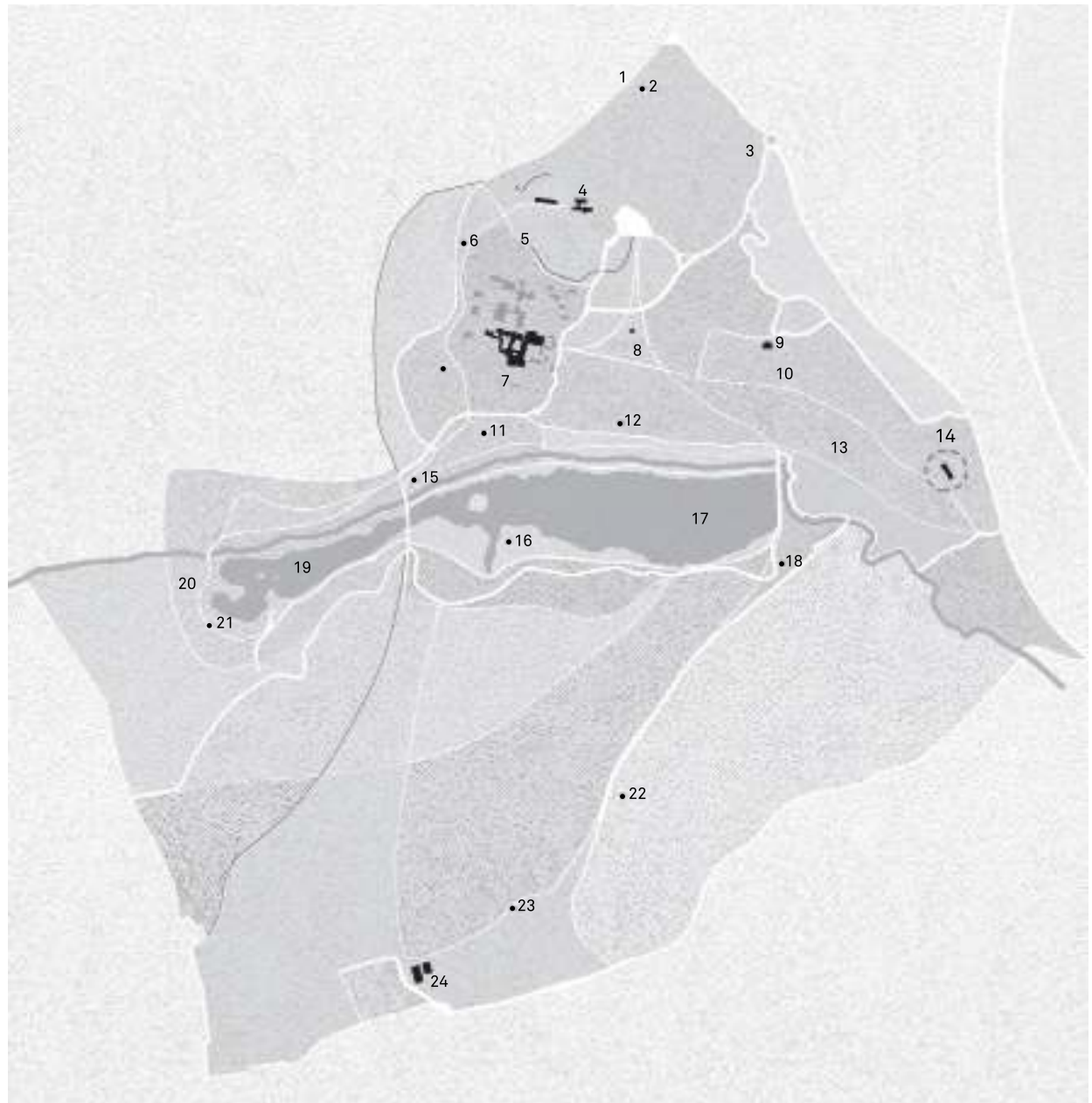
como la ecología y el patrimonio de la finca. Adicionalmente, se logró acercar a los visitantes a las esculturas, presentes en otras áreas del parque. La nueva galería presentará un programa cambiante de exposiciones temporales, con un proyecto interactivo de los artistas indios Thukral y Tagra, con el que se inaugurará el espacio.

El restaurante, con cocina abierta e interior de inspiración escandinava, ofrece un menú fresco y de producción sustentable.

La nueva tienda amplía la actividad minorista de YSP, y ofrece oportunidades tanto a artistas como a diseñadores. Las nuevas gamas de productos fueron desarrolladas especialmente en colaboración con artesanos de todo el Reino Unido, sirviéndose de la naturaleza y el paisaje como inspiración.

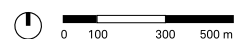
The Weston constituye una adición significativa a la infraestructura física del Parque, que comenzó con la apertura de la galería Longside en 2001; el Centro YSP en 2002; la Galería Underground en 2005; la transformación del Kennel Block de la finca en un centro de aprendizaje y una cafetería en 2011; la restauración de la Capilla en 2014; y la remodelación de la Galería Bothy en 2016.

Según sus autores, el centro pretende ser un edificio atemporal derivado de las particularidades del lugar y de las influencias del *land art* escultórico. Para llevarlo a cabo, emplearon materiales naturales con texturas, pátinas y cualidades terrosas particulares, que hacen que el edificio esté fuertemente vinculado a su lugar y a la tierra de la que procede. Durante el proceso de diseño, los arquitectos se volcaron a la investigación de materiales, tanto en maquetas como en tableros de prueba a gran escala, con el fin de lograr las texturas, los tonos y las cualidades táctiles.—



1. Parque Lane
2. *Molecule Man*
3. Acceso principal
4. Centro de visitantes
5. Galería Underground
6. *The Family of Man*
7. Edificio Bretton
8. Refugio para ciervos
9. Capilla Bretton
10. *Iron Tree*
11. Promenade
12. Colección de esculturas de bronce al aire libre
13. Bretton Country Park
14. The Weston
15. *One and Other*
16. *Wilsis*
17. Lago inferior
18. *Seventy-one Steps*
19. Lago superior
20. Antigua casa náutica
21. *Eddy*
22. *Hanging Trees*
23. *Outclosure*
24. Galería Longside

Implantación - Parque de Esculturas de Yorkshire



**Arquitectos** Feilden Fowles (Fergus Feilden, Edmund Fowles)

**Arquitecto a cargo** Fergus Feilden

**Arquitecto de proyecto** Ross Perkin

**Superficie** 673 m<sup>2</sup> (construida)

**Ubicación** West Bretton, Wakefield, Inglaterra

**Año** 2019

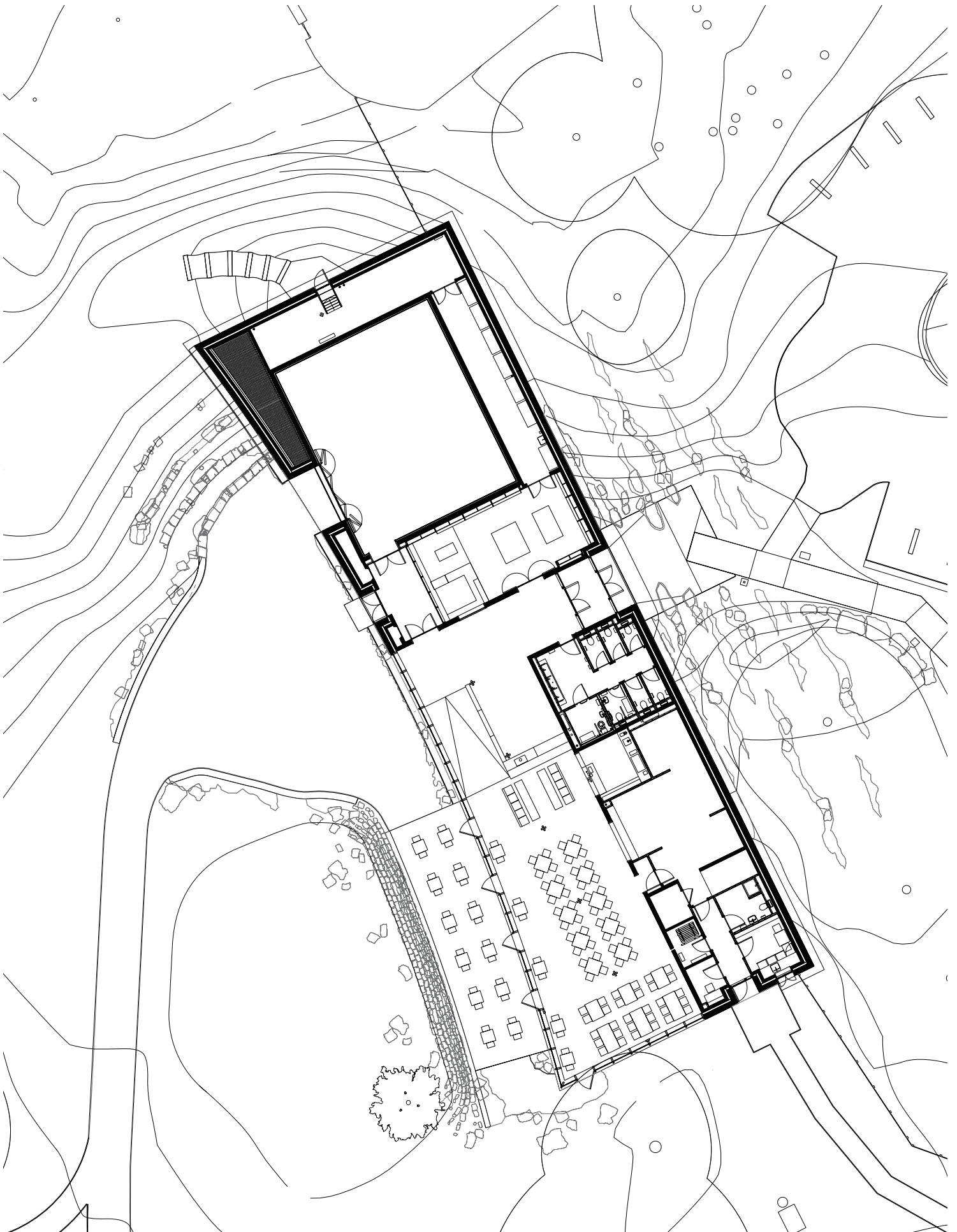
**Construcción** William Birch and Sons

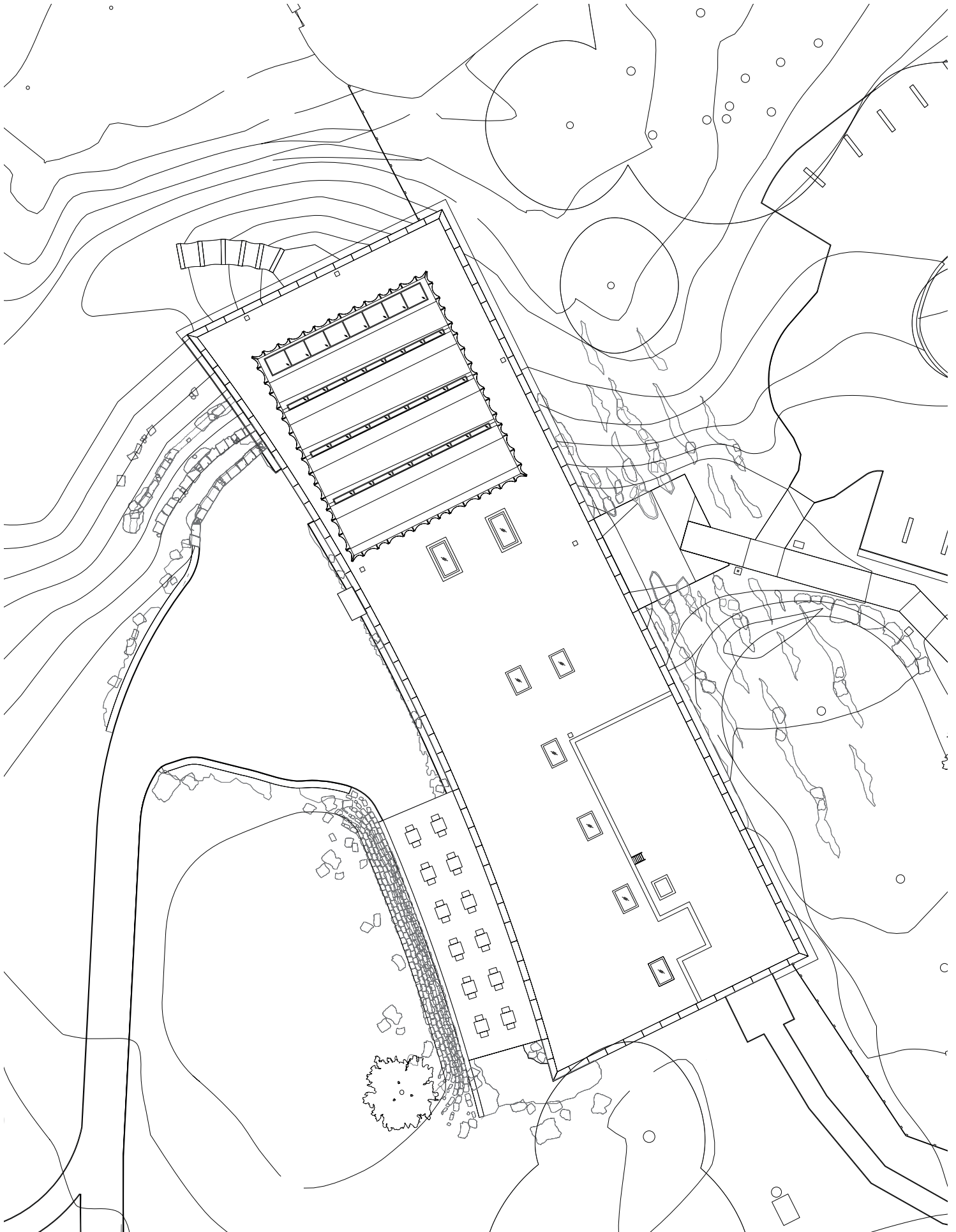
**Manager de Proyecto** Turner & Townsend

**Asesores** Engineers HRW (estructuras), Skelly & Couch (instalaciones), BWA (Europa) Limited (aparejador), COWL Ltd (secretaría de obra), Jonathan Reid (especialista en hormigón), Jonathan Cook Landscape Architects (paisajismo), Alive Construction Ltd (contratista de obras de paisaje), Northfield Construction Ltd (hormigón estratificado), Pacegrade Ltd (estructura y fachada de madera), Diespeker GRP (pantalla de GRP), Image Development Northern Ltd (puertas, ventanas y carpintería), Cornish Concrete Products Ltd (piedra prefabricada), Ty Mawr Lime Ltd (yeso), Grey Matter (reparación hormigón), Tricon Ltd (instalaciones)

**Ciente** Yorkshire Sculpture Park







Planta de techos









Axonométrica





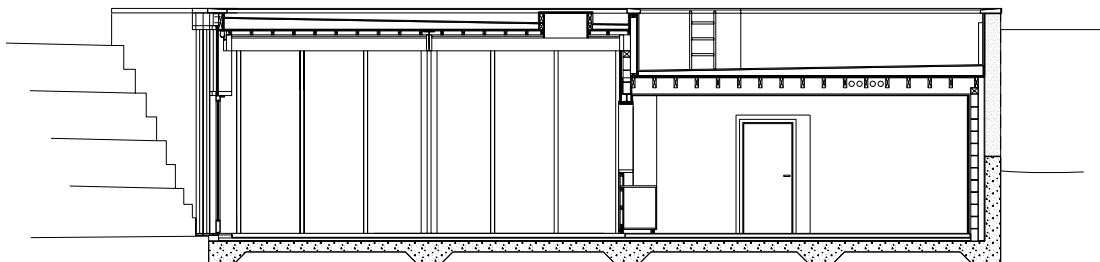
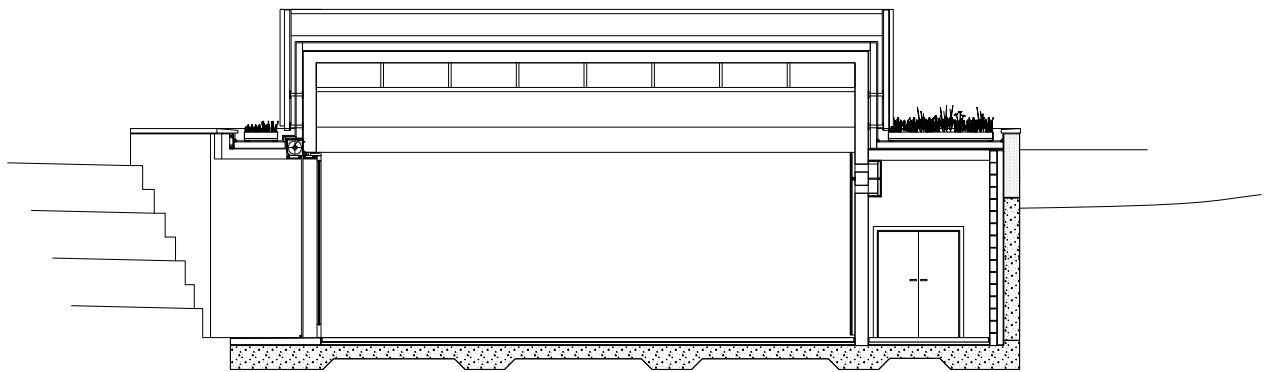
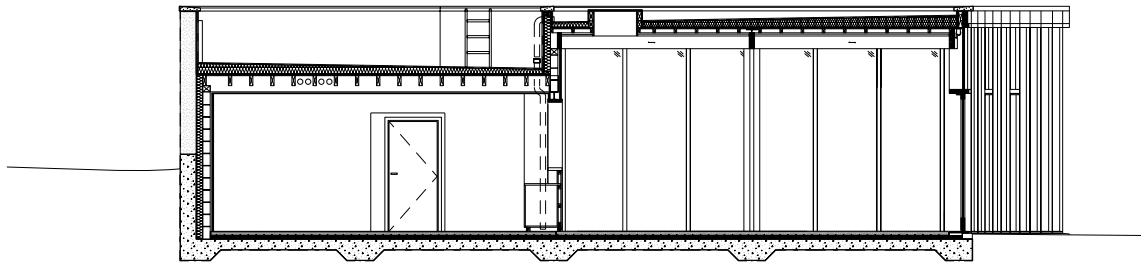
Corte transversal



Corte longitudinal

0 1 3 5m

Construido con hormigón pigmentado en capas, evocando los estratos del lecho de roca arenisca, el edificio emerge del suelo y se define por una cubierta aserrada.







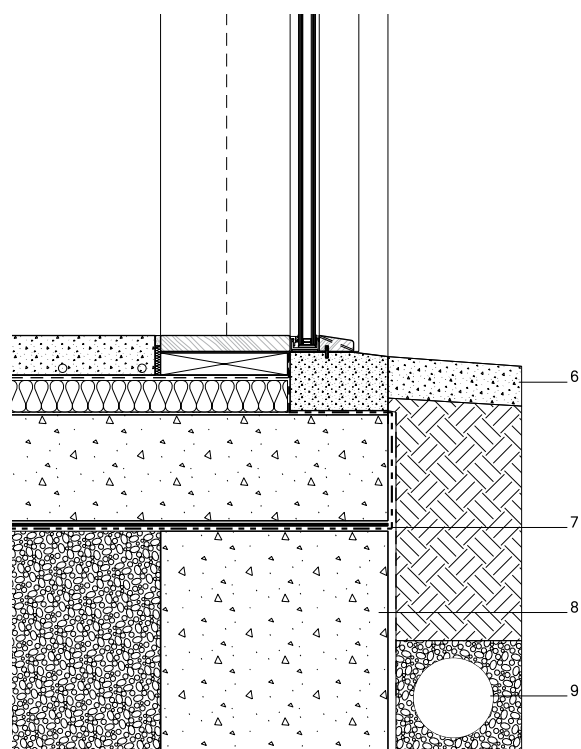
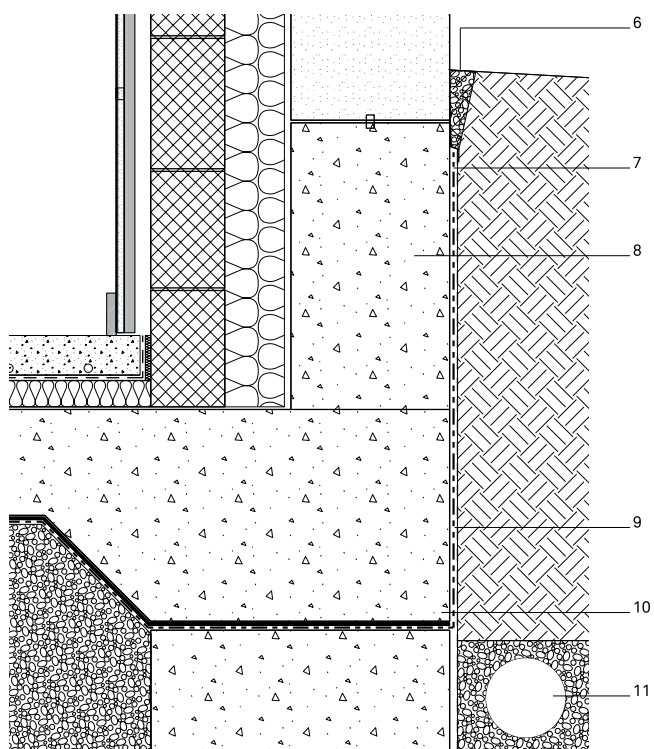
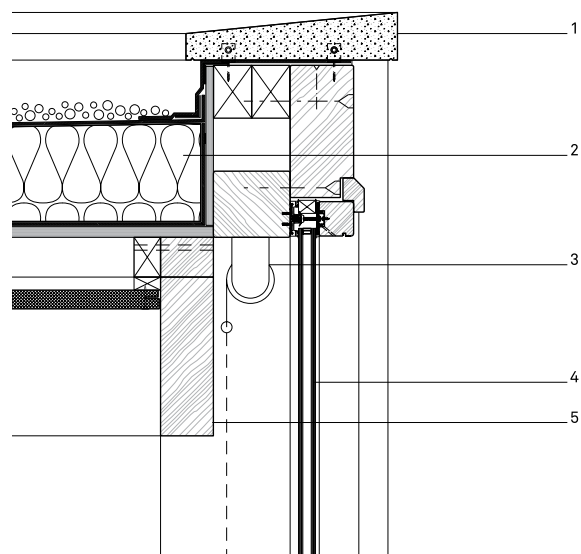
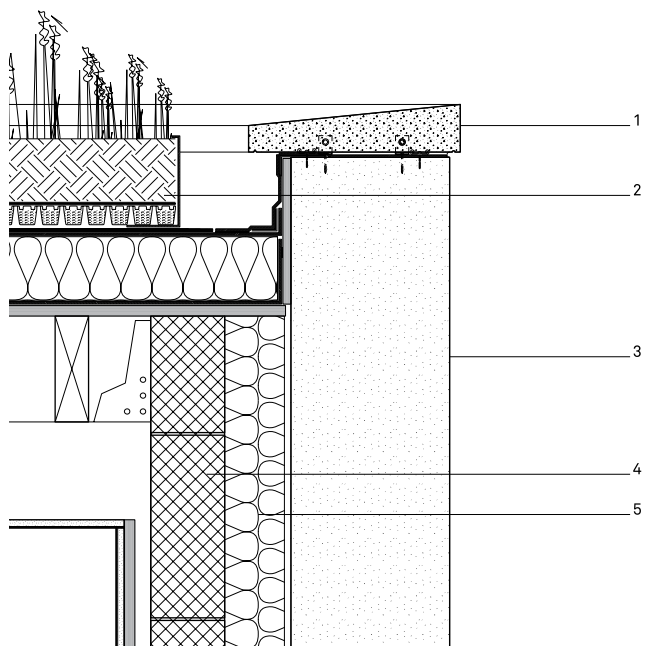
El nuevo centro aumentará la capacidad esencial del museo y de la galería al aire libre a través de diversas funciones: un restaurante con cocina abierta, un espacio de galería, un vestíbulo público y una tienda.

El centro mejora el acceso físico y sensorial al paisaje, la ecología y el patrimonio de la finca histórica, así como a las esculturas presentadas en distintos puntos del parque. La nueva galería albergará exposiciones temporales.







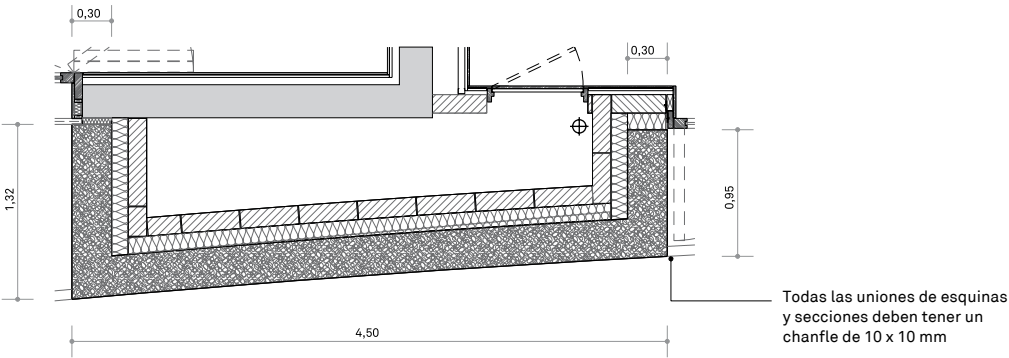


1. Cenefa de hormigón prefabricado
2. Cubierta verde
3. Muro de hormigón armado reforzado texturado
4. Muro de bloques de hormigón
5. Cámara de aire
6. Relleno de grava negra
7. Doble drenaje
8. Hormigón impermeabilizado
9. Paneles de protección
10. Estrato de piedra arenisca
11. Drenaje del terreno

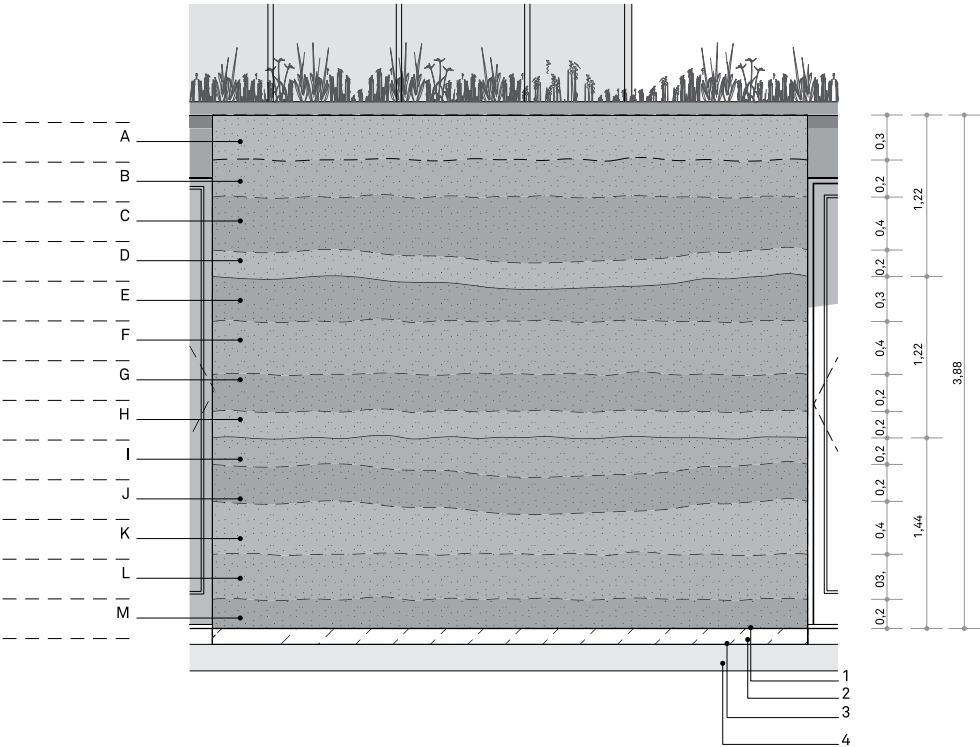
Detalle de muro exterior de hormigón reforzado

1. Cenefa de hormigón prefabricado
2. Cubierta de grava de capa simple
3. Cortina
4. Carpintería de vidrio
5. Viga de madera
6. Solado exterior
7. Paneles de protección
8. Estrato de piedra arenisca
9. Drenaje del terreno

Detalle de cerramiento de vidrio exterior



Detalle en planta del muro de hormigón reforzado



- A: Color 30% Marrón Tudor Medio (MTM) Agregado: 100% granito - Tratamiento: lavado suave
- B: Color 50% (MTM) - Agregado: 100% granito - Tratamiento: lavado suave
- C: Color 10% (MTM) - Agregado: 30% piedra caliza, 70% granito - Tratamiento: lavado medio
- D: Color 30% (MTM) - Agregado: 50% piedra caliza, 50% granito - Tratamiento: lavado fuerte
- E: Color 50% (MTM) - Agregado: 70% piedra caliza, 30% granito - Tratamiento: lavado medio
- F: Color 10% (MTM) - Agregado: 100% piedra caliza - Tratamiento: lavado medio
- G: Color 30% (MTM) - Agregado: 100% piedra caliza - Tratamiento: lavado fuerte
- H: Color 50% (MTM) - Agregado: 100% piedra caliza - Tratamiento: lavado suave
- I: Color 30% (MTM) - Agregado: 30% arenisca, 70% piedra caliza - Tratamiento: lavado medio
- J: Color 50% (MTM) - Agregado: 50% arenisca, 50% piedra caliza - Tratamiento: lavado fuerte
- K: Color 10% (MTM) - Agregado: 70% arenisca, 30% piedra caliza - Tratamiento: lavado suave
- L: Color 50% (MTM) - Agregado: 100% arenisca - Tratamiento: lavado suave
- M: Color 50% (MTM) - Agregado: 100% arenisca - Tratamiento: lavado suave

- 1. Nivel exterior de piso
- 2. Hormigón reforzado
- 3. Nivel superior de losa
- 4. Losa

Detalle vista oeste - coloración muro de hormigón reforzado





