

Für den Eigenbedarf

Wenn Architekten entwerfen, dann meistens für andere.

Doch was lassen sie sich einfallen, wenn sie ihre Arbeitswelten selbst gestalten?

Einraumwürfel, Wasserballons an der Decke, offene Schiebetüren ...

In Berlin ist Cappuccino an der Tastatur verboten, in London grunzen Schweine im Hintergrund, und in Oslo soll bei jedem Meeting gelacht werden

VON SUSANNE KIPPENBERGER



Foto: Kai-Uwe Neumögen



Foto: Snøhetta, Martin Gammie, Polkett



CHIPPERFIELD, BERLIN

Am Anfang war die Klavierfabrik. Auch wenn in dem historischen Backsteinbau schon lange keine Pianos mehr produziert wurden, als das Büro Chipperfield Anfang des 21. Jahrhunderts auf den Gewerbehof zog. Ideale Lage, in Fußnähe zur Museumsinsel, der Großbaustelle des Büros. Mit dem Erfolg der Architekten wuchs auch der Bedarf an Raum. Also entschloss man sich, einen ganzen Campus zu entwickeln, in dem man sich Dinge erlaubte, die mit den meisten Investoren nicht zu machen wären. Zum Beispiel: sich Zeit zu lassen, den Raum nicht auszureißen und vollzustellen, die Tiefgarage wegzulassen, die neuen Gebäude als „Einraumstapel“ zu planen, jedes mit vier Außenwänden, nackter Beton, innen wie außen. Obwohl am Hofeingang kein Wegweiser steht, finden die kreativen Nachbarn aus Mitte den Weg auf den Campus, der öffentlich zugänglich ist. In der Kantine kann jeder essen, von dem Geschirr und mit dem Besteck, das David Chipperfield entworfen hat. Zum Speisen kommen auch Kunden oder solche, die es werden könnten, gerne in die Joachimstraße. Vor allem im Sommer, wenn man auf dem kopfsteinpflasterten Hof unter Platanen sitzt. Ein Arbeitsplatz, an dem man gerne kommt, ein Show-Room für die eigene Architektur. Das Besondere daran (und ihren Preis) zu erklären, sei nicht immer einfach, sagt der für den Entwurf des Ensembles verantwortliche Co-Geschäftsführer Alexander Schwarz, da man ganz auf spektakuläre Formen verzichtet. Auf dem Hof kann man das Besondere nicht nur sehen, sondern spüren. Zum Beispiel die kreative Verbindung von Alt und Neu, die seit dem Neuen Museum als Spezialität des Büros gilt, die atmosphärischen Qualitäten von Beton. Und im neuen Vorderhaus hat Familie Chipperfield ein Zuhause gefunden.

SNØHETTA, OSLO

Eigentlich war die Halle nur als Baustellenwerkstatt gedacht: Hier am alten Hafen wollten die Architekten die Riesenmodelle ihrer Osloer Oper ausprobieren. Der Ort direkt am Wasser hat sie so beschwängt, dass sie beschlossen, zu bleiben. Die Transparenz der großen Fenster, der leichte Übergang zwischen drinnen und draußen, das horizontale Layout passen zur Philosophie des norwegischen Büros, das sich als Kollektiv versteht und mit der schwungvollen Oper international berühmt wurde. Bei Snøhetta sitzen die Mitarbeiter nicht nach Teams geordnet, sondern kunterbunt gemischt, jeder neben jedem und alle, einschließlich der Chefs, im selben Riesenraum. Im Zweijahresrhythmus werden die Plätze neu gemischt, damit niemand sich in Gewohnheiten einrichtet, sämtliche Kollegen einander kennenlernen. Wobei - fremd sind sie sich nicht. Jeden Mittag um zwölf treffen sich die Mitarbeiter zum Lunch an zwei langen Tafeln, die das Herzstück bilden. Der große Umzug wird jedes Mal mit einem Fest gefeiert. Auch der Baldachin in der Mitte, über einer farbenfrohen Sofalandschaft, wurde ursprünglich für eine Party gestaltet: Hafenwasser, in lauter Plastiksäcken gefüllt und nebeneinander gehängt, ein Kronleuchter der anderen Art. Eine breite Treppe dient als Amphitheater, in dem sich jeden zweiten Montag die Mitarbeiter zur informellen Besprechung treffen. Dabei darf, ja soll gelacht werden. Ein Snøhetta-Meeting gilt als gelungen, wenn alle Anwesenden einmal gemeinsam in Gelächter ausbrechen. Denn nur wer sich wohl und frei als Mitglied der Gemeinschaft fühlt, so die Erfahrung der Architekten, bei dem werden kreative Prozesse in Gang gesetzt. „Collective Intuition“ heißt eine gerade erschienene Monografie über das Büro.

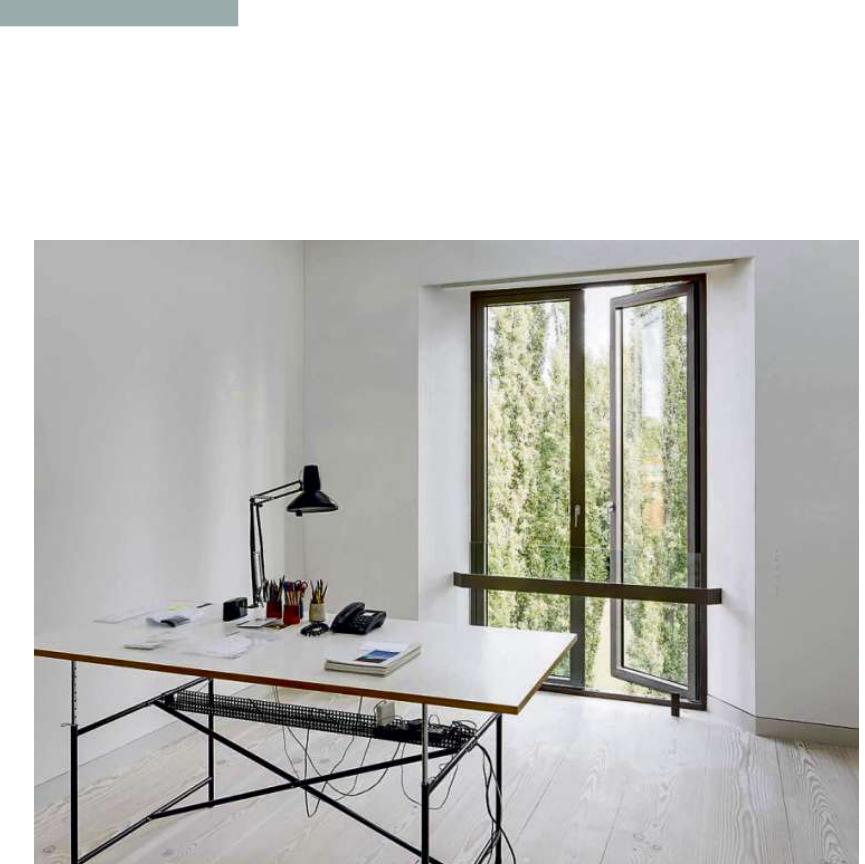


Foto: Jan Bitter

SAUERBRUCH HUTTON, BERLIN

Wenn Louisa Hutton Londoner Kollegen durch die Büroräume an der Lehrter Straße führt, ist es ihr fast peinlich. So viel Platz! In der britischen Hauptstadt wäre das unbezahlt. Wobei auch Hutton und Matthias Sauerbruch kleiner angefangen haben. 1995, sie arbeiteten gerade am roten GSW-Hochhaus an der Kochstraße, zogen sie in das Backsteingebäude auf dem alten Moabitser Garnisonsgelände, auf dem sich Künstler, Designer, Musiker angesiedelt hatten. Die Leute, sagt Hutton, sind für das Leben auf diesem Campus so wichtig wie die Bauten. Einige von ihnen schlossen sich später zusammen, um das Ganze zu kaufen, darunter auch Sauerbruch Hutton, die dann die Kriegslieder peu à peu mit Neubauten auffüllten konnten. An den Eingang stellte das Paar ein Wohnhaus, in dessen Penthouse die beiden selber einzogen. Mit Blick aufs Büro, das sich noch im ursprünglichen Haus, dem Königlichen Corps-Bekleidungsamt befindet - jetzt mit moderner Aufstockung. Nun wird auf mehreren Etagen gearbeitet, es gibt ruhigere und lebendigere große Räume, zum Teil noch mit den ursprünglichen gusseisernen Stützen, im Keller werden die Modelle gebaut. In der aufgestockten, lichten Etage sitzen der Empfang, die Chefs und der flexible Projektraum, der für Meetings wie für Weihnachtsfeiern genutzt wird. Eine Terrasse gehört auch dazu, mit Aussicht auf die Baumreihe, die das Grundstück begrenzt. Nicht weit vom Hauptbahnhof, aber ein Gefühl: fast wie auf dem Land.



Foto: Thilo Boenigk

KLEIHUES, BERLIN

Das Boot liegt bereit: in der Wassergarage unterm Großraumbüro. Bewegt wird es selten. Die Architekten haben zu viel zu tun. Mit dem Bundesnachrichtendienst zum Beispiel oder dem Pergamonmuseum. Außerdem ist Jan Kleihues Segler und Motorbootfeind. Aber das Gebäude hat selbst schon was von einem Schiff. Als Kleihues' Vater Josef Paul vor Jahrzehnten die alte Müllverladestation an der Spree kaufen konnte, griff der Architekt zu. Die Nähe zur Paris Bar, seiner Kantine, hat dabei sicher auch eine Rolle gespielt. Vor gut 20 Jahren stieß Sohn Jan mit seinem Team dazu. Es gibt sicher unkompliziertere Büroräume als diesen denkmalgeschützten Bau in Charlottenburg, aber wenige, die so spektakulär sind. An den Wänden: viel Kunst. Wenn Jan Kleihues, dessen Vater 2004 starb, im ersten Stock arbeitet, setzt er sich so, dass er nicht die ganze Zeit Ausflugsboote wie der „Heiterkeit“ hinterherschaut. Wer könnte da noch konzentriert zeichnen? Sein eigenes Büro steht meistens leer. Entweder hockt der 57-Jährige oben im Besprechungszimmer oder unten im Großraum, wo die Teams sich auf Achtertische verteilen. Morgen um elf und nachmittags um vier gibt's eine Kaffeepause, drinnen am Tresen oder draußen auf der Plattform am Wasser. Aus kommunikativen Gründen, aber auch, damit der Cappuccino nicht über die Entwürfe fließt. An die Spielwiesen von Co-Working Spaces und Google & Co glaubt Jan Kleihues nicht. Alle vier, fünf Wochen trifft man sich zum Apéro. Dann wird von Projekten wie dem Nationalmuseum in Oslo berichtet und Aperol Spritz getrunken. Besucher sind begeistert von der früheren Müllverladestation – und dass sie mit dem Auto auf den Hof fahren können. Architekturbüros mit eigenem Parkplatz findet man in Berlin selten.



Foto: Feilden Fowles, David Grandjean

FEILDEN FOWLES, LONDON

Urbaner geht's nicht. Das große St. Thomas Hospital nebenan, ein paar Schritte entfernt Waterloo Station mit 99 Millionen Passagieren im Jahr, auf der anderen Seite der Themse das britische Parlament, und hier, mittendrin: eine Farm. Mit Hühnern, Schafen und Schweinen, mit Gemüse, Blumen und Salat, hinter einer alten Mauer versteckt. Im Zentrum eine offene Scheune, als kommunaler Treffpunkt, Schule und Partyraum, und, als Einziges richtig isoliert, ein Klassenzimmer. Denn dieser Stadtbauphön in einem der ärtesten Viertel Londons steht vor allem Schülern und labilen Erwachsenen offen. 2014 wurde die Farmeröffnet, zwei Jahre später zogen deren Architekten, Edmund Fowles und Fergus Feilden, mit ihrem Büro auf das 100 Meter lange, sehr schmale Gelände. Das St. Thomas Krankenhaus hatte ihnen das brachliegende Ruinengrundstück für ein paar Jahre zur Zwischennutzung überlassen. Feilden und Fowles haben daher alles so einfach wie möglich gehalten, eine Holzrahmenstruktur gewählt, statt einer Klimaanlage sorgt ein Spalt unterm überhängenden Dach für Durchlüftung. Das Ganze lässt sich leicht wieder auseinandernehmen. Wenn die Architekten beim Telefonieren im Garten rumlaufen, müssen sie ihren Gesprächspartnern schon mal erklären, woher das Quiaken und Grunzen im Hintergrund kommt. Klienten laden sie gern in ihr Büro ein. Wo könnten sie besser erklären, was ihnen am Herzen liegt: soziale Projekte, zurückhaltende Bauten für Kultur und Bildung, möglichst schlichtes, aber ausgeklügeltes Bauen, die Nähe zur Natur. Die preisgekrönten Mitteldreißiger hoffen, dass ihr Zwischennutzungsprojekt als Modell Schule macht. Brachen, so sagen sie, gäbe es in London genug.

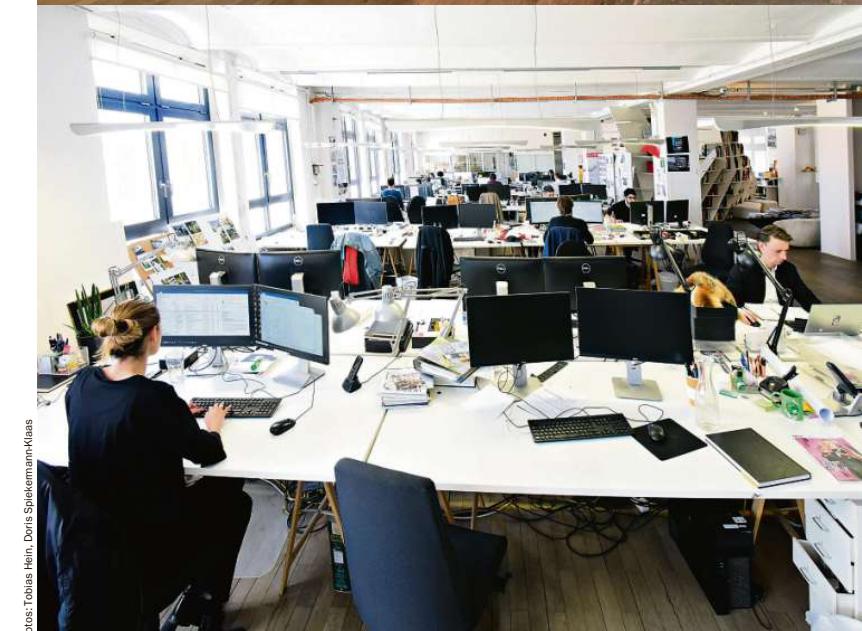


Foto: Tobias Heim, Der Spiegel/Klaus

GRAFT, BERLIN

ie haben ihr Ziel erreicht: „The pursuit of happiness“ hatten sie sich von Beginn an auf die Fahnen ihres Büros geschrieben. Wenn Lars Krückeberg, Wolfram Putz und Thomas Willemetz von ihren Anfängen im Los Angeles der 90er Jahre erzählen, wirken sie wie drei große von der Architektur und vom Leben begeisterte Jungs. In ihrer kleinen WG haben die Studienfreunde ihr erstes Büro betrieben, bevor sie zusammen in ein Häuschen mit verwildertem Garten zogen, die „Villa Kunterbunt“, wo gefeiert und entworfen wurde, wo sie draußen grillten und Modelle bauten. Wer die extravaganten, zum Teil futuristisch wirkenden Häuser des Trios kennt, mag überrascht sein über ihr Berliner Büro an der Heidestraße. Auf mehrere Etagen in dem alten Gewerberäumen verteilt, wirkt es völlig unspektakulär, funktional. Als flexible Werkstatt, nicht als Showroom verstehen die drei das Ganze. Statt in teures Mobiliar, um Kunden zu beeindrucken, investiere man lieber in Köpfe und Programme. Das – bei Architekten übliche – Großraumbüro ist für sie nicht Not, sondern Tugend. Auch in ihrem eigenen Raum stehen die Schiebewände meistens offen. Das Trio glaubt „an den kuratierten Zufall des inspirierenden Austauschs“, dass man als Team mehr kann als allein. Weshalb Heimarbeit bei Graft die Ausnahme, nicht die Regel ist. Jeder soll mitkriegen, was die anderen machen, und sich nicht zu häuslich einrichten an einem Platz. Beweglich bleiben, heißt die Devise. Das auffälligste Stück: ihre Bibliothek, ein Regal, das sie für einen Kunden entworfen haben. Arbeit und Leben, für sie nie wirklich zu trennen, sollen nun wieder näher zusammenrücken. In der Invalidenstraße werden sie ein neues Gebäude fürs Büro bauen, wo alle drei mit ihren Familien oben einziehen wollen.

DIE GENIESSER

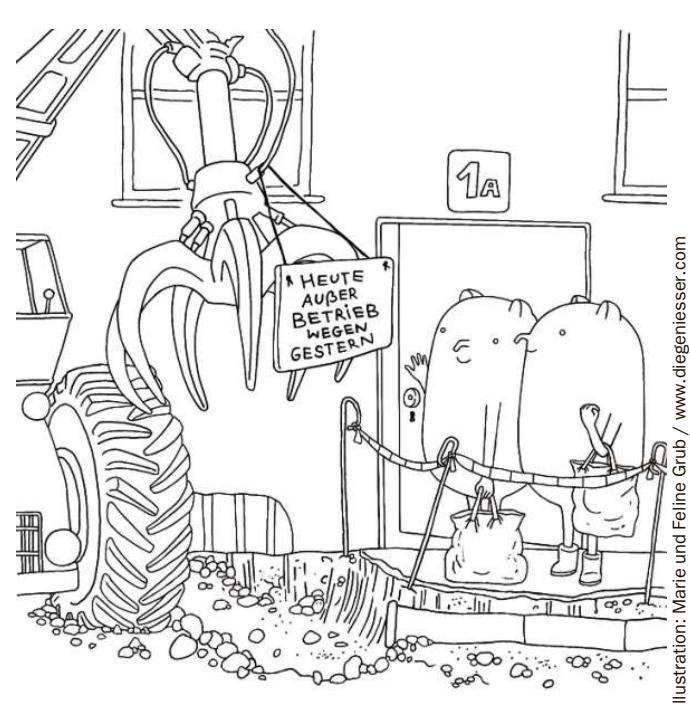


Illustration: Marie und Feline Grub / www.diegeniesser.com

DER FRAGEBOGEN

Zuletzt gefreut über
Beste Serie
Die Welt braucht mehr
Ein Traum, den ich mir erfüllen will
Würde ich gerne können
Etwas, das ich an mir mag
Das beste Geschenk, das ich je bekommen habe
Wichtige Erfindung
Das Beste am TV-Geschäft
Für einen Tag wäre ich gern
Mein größter Erfolg

Liebstes Teil im Kleiderschrank
Fünf Dinge, die ich liebe

Ein Satz, den ich öfter hören will



WAS ICH LIEBE. WAS ICH HASSE.

Birte Hanusrichter,
Sängerin

Wenn sie nicht als Schauspielerin arbeitet, singt die Münchnerin, 40, in der Folk-Pop-Band Young Chinese Dogs. Am 13. Juni spielt sie im Maze. Befragt von KATJA NEITEMEIER



Zuletzt aufgeregt über

Langweiligste Serie

Nie würde ich

Schreckliche Jahreszeit

Zuletzt gescheitert bei

Dämliche Erfindung

Davor ekele ich mich

Blöd am TV-Geschäft

Abschreckendes Beispiel

Fünf Dinge, die ich nicht mag

Größte Niederlage

Den Satz „Eine Frauenquote brauchen wir nicht“ „Dschungelcamp“ vielleicht? Ich befürchte, unter den richtigen Umständen würde man alles

Winter, in dem es nicht schneit Dem Versuch, bei einem Streit ruhig zu bleiben

Diese Dingerei zu Hause, mit denen man sprechen kann und die dann das Licht an- und ausschalten. Abhöralarm!

Spinnen, Essensreste im Spül ausguss Die Unsicherheit Jens Spahn und seine überflüssige Studie zu den psychischen Folgen von Abtreibungen

Arroganz, Überheblichkeit, Dummheit, Gewalt, Sturheit Immer die letzte